

## Зарубежные гастроли сибиряков

# ДВАДЦАТЬ ДНЕЙ В ВЕНЕСУЭЛЕ И МЕКСИКЕ

Двадцать дней в мае провел главный дирижер симфонического оркестра филармонии заслуженный деятель искусств РСФСР А. М. Кап на земле Венесуэлы и Мексики. Наш земляк стал первым советским дирижером, выступившим с коллективами этих стран американского континента.

Мы попросили Арнольда Михайловича поделиться впечатлениями от поездки.

*Какова была программа гастролов?*

— В Венесуэле исполнялись две концертные программы. Одна включала произведения русской и советской классики — «Камаринскую» Глинки, 3-й фортепианный концерт Рахманинова, 5-ю симфонию Шостаковича. Другую программу составили сочинения Бетховена: «Леонора № 3», концерт для фортепиано № 4, Героическая симфония.

В Мексике вместе с местным оркестром и мексиканской пианисткой была исполнена одна программа: Бетховен «Леонора № 3», концерт для фортепиано до минор Моцарта, 5-я симфония Шостаковича.

*Теперь о впечатлениях от встреч с городом, музыкантами, слушателями.*

— Маршрут нашего перелета: Варшава—Париж—Лиссабон. Одиннадцать часов в воздухе, из которых семь — над океаном. Когда выходили из самолета в столице Венесуэлы

Каракасе, первое впечатление — попал в Грузию в августе.

На следующий день после приезда я познакомился с оркестром. Уже упоминалось, что в нем работают люди разных национальностей. Что касается профессиональных качеств — все они хорошие музыканты. Численность оркестра довольно большая — свыше 90 человек. И, несмотря на малое количество концертов, он занимает значительное место в культурной жизни страны. Часто выступает с гастролерами, среди которых довольно много бывает знаменитостей. Оркестром, например, дирижировали Караян, Игорь Стравинский. С ним выступают солисты из многих стран, в том числе и из Советского Союза. Но вот с советским дирижером, да еще исполняющим русскую и советскую музыку, оркестр и публика знакомы впервые. Думаю, что уже это обстоятельство вызвало к концертам такой повышенный интерес: зал театра на две тысячи мест, где проходили выступления, был переполнен.

*Какие еще встречи стали наиболее памятным?*

— Из многочисленных встреч могу выделить, пожалуй, три. Это посещение музыкальной школы в Каракасе, где педагога познакомили меня не только с учебным процессом, но и дали отличный концерт своими силами. Я в свою очередь старался как можно больше рассказать о Сибири, о воспита-

нии музыкальных кадров в нашей стране.

Вторая встреча была устроена хозяином отеля, большим любителем искусства. Благодаря его гостеприимству, я познакомился со многими интересными людьми Каракаса, близкими музыкальному и театральному кругам. На этой встрече присутствовал посол Советского Союза в Венесуэле В. Лихачев — знаток и любитель симфонической музыки. Он, кстати, прослушал обе программы концертов.

И, наконец, третья встреча произошла в обществе «Венесуэла — СССР». Присутствовали корреспонденты газет, люди, интересующиеся Советским Союзом. Было задано множество самых различных вопросов. И ответы на них, можно сказать, вылились в целый рассказ о музыкальной культуре нашей страны, о путях развития искусства, о творчестве современных композиторов и о многом-многом другом, касающемся не только музыки, но и быта, условий жизни советских людей.

Вообще, одно из самых приятных впечатлений от знакомства с людьми Венесуэлы и Мексики — это то, что большинство из них с глубоким уважением относятся к Советскому Союзу, искренне нами интересуются, хотят больше знать о нашей стране.

Концерты в Мексике, тоже прошедшие с успехом, завершили гастролы.