

К предстоящим гастролям

Дебют и премьеры

25 и 26 марта гостями Омска будут дирижеры — профессор Новосибирской консерватории Арнольд Кац и его 13-летний ученик Игорь Каменец.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Арнольд Кац хорошо известен музыкантам и ценителям музыки как великолепный мастер, ищущий худож-

ник, чье эмоциональное мироощущение всегда находит живой отклик у слушателей. Уже 22 года возглавляя симфонический оркестр Новосибирской

филармонии, он много выступает в Москве, Ленинграде, других крупных центрах страны, ему аплодировали в Болгарии и Франции, Голландии и Италии.

В Омск Арнольд Кац приезжает не впервые. Но в этот раз встреча с ним по-новому интересна: профессор выступит пе-

ред омичами со своим одаренным 13-летним учеником.

Его зовут Игорь Каменец, он учится в Новосибирской специальной музыкальной школе-десятилетке. Учитя по классу фортепьяно, но уже с 10 лет страстно интересуется дирижированием. А. Кац так говорит об Игоре: «Поражает то, что он всецело занят музыкой: не пропускает ни одного симфонического концерта, часто бывает на оркестровых репетициях... В нынешнем сезоне исполнил с нашим оркестром фортепьянный концерт Моцарта, а в концертах для школьников становится за дирижерский пульт. По

разрешению ректората Игорь посещает класс дирижирования в консерватории, изучает теоретические дисциплины — практически занимается по вузовской программе».

Омские гастроль для Игоря — не первые: в прошлом году в первом айском телевизионном «Голубом огоньке» он дирижировал симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения, летом выступал с новосибирским оркестром в Московском концертном зале «Россия».

В концерте 25 марта Омский симфонический оркестр исполнит под управлением Игоря Ка-

менца «Неоконченную симфонию» Шуберта. В программе этого концерта прозвучит также увертюра Бетховена «Леонора» № 3, которую А. Серов называл одним из «великих чудес симфонического искусства».

Особого разговора заслуживает премьера этого дня — впервые в Омске прозвучит моноопера французского композитора Франсиса Пуленка «Человеческий голос», созданная на основе пьесы Жана Кокто.

Эта лирическая трагедия — своеобразное творение, один из ярчайших образов редкого жанра монооперы, произведе-

ние высокого гуманизма и огромной драматической силы.

...Герония — одна на сцене, в последний раз она говорит со своим любимым по телефону... Выразительная вокальная партия, тембровые краски оркестровой партитуры ярко передают тончайшие оттенки чувств женщины, которая прощается с любовью — и с жизнью...

Дирижировать оперой «Человеческий голос» будет А. Кац, исполнит эту сложнейшую вокальную партию солистка свердловской оперы заслуженная артистка РСФСР Маргарита Васильева.