

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

11 АПР 1988

ГАСТРОЛИ В АНГЛИИ

— Интерес к музыкальному искусству Сибири одной из крупнейших английских фирм, возглавляет которую импресарио Ван Волсум, не случаен. Интерес этот объясняется растущим авторитетом многих музыкальных коллективов Сибири, уже заявивших о себе за рубежом, — сказал А. М. Кац. — Одной из таких фирм, осуществляющих культурные контакты со многими странами мира (в частности, с Австралией, США, Японией), и является фирма Джексон Ван Волсум, пригласившая нас на гастроли в Великобританию.

Ван Волсум дважды побывал в Новосибирске (в январе и мае 1986 года), послушал концерты нашего оркестра, после чего и последовало это приглашение.

СИБИРЯКАМИ ОЧАРОВАННЫЕ

Этот факт в значительной степени носит исключительный характер, так как Англия — страна с глубокими музыкальными традициями; здесь концертируют лучшие симфонические оркестры мира; здесь сложившийся критерий восприятия и оценки музыкального искусства...

— Но с искусством советских музыкантов взаимосвязанная британская публика знакома...

— Да, Советский Союз регулярно представляют в Англии несколько ведущих симфонических оркестров Москвы и Ленинграда. Это признанные музыкальные центры страны, и тем острее была для нас их конкуренция, тем сложнее была наша задача — завоевать признание публики, показать свою индивидуальность.

Здесь я сделаю небольшое отступление от интервью, чтобы напомнить нашим читателям, что Арнольд Михайлович Кац — воспитанник Ленинградской музыкальной школы, и коллектив, созданный им более тридцати лет назад, носит ярко выраженные черты этой школы, но обладающий своим стилем, собственной направленностью репертуара.

Индивидуальность своего оркестра г-н демонстрировал на этих гастролях в полной мере. «Мы убедились в том, что слух о существовании в столице Сибири г. Новосибирске первоклассного оркестра не были преувеличены», — писала одна из английских газет. — В том, что насчет звучания, этот оркестр намного превосходит все оркестры из России, которые мы слышали до сих пор.

Прекрасные (и объективные!) отзывы об искусстве сибиряков дали лондонская «Таймс», «Дейли телеграф», другие газеты, «Теплота из Сибири», «Демоническое исполнение» — вот примеры броских заголовков в английской прессе тех дней.

Все концерты проходили при переполненных залах (самый «маленький» из них — на две тысячи мест); многие зрители были сгорнены тем, что не смогли достать билеты — и это несмотря на их весьма высокую цену.

— Гастрольное расписание, предполагавшее девять концер-

тов в девяти городах, обещало быть весьма напряженным. Не сказалась ли отрицательно такая нагрузка на музыкантов?

— Я считаю, артист должен уметь выдерживать любую нагрузку. Маршрут гастрелей был действительно плотным: Лондон — Бристоль — Кардифф — Портсмут — Аиде —

Девять концертов, собравших в переполненные залы ценителей классической музыки, дал в Великобритании Новосибирский академический оркестр под управлением художественного руководителя и главного дирижера народного артиста РСФСР А. М. Каца.

Девять концертов — девять дней, которые покорили чопорную (как традиционно считает му-

зыкальный мир) английскую публику. Эти гастроли заставляют нас волноваться больше обычного, потому что известно: как Париж — законодатель мод, так Лондон — эталон исполнительского искусства», — сказал Арнольд Михайлович Кац в интервью нашему корреспонденту накануне вылета на гастроли.

По коротким сообщениям центральной прессы мы уже знаем, что коллектив выступил в Великобритании блестяще. Английские газеты (даже консервативные) сообщили своим читателям о том, что концерты оркестра из Сибири стали настоящим откровением. И вот оркестр снова дома.

Сегодня главный дирижер (а в его лице и весь оркестр) — гость нашей газеты.

Галл — Миддлборо — Лондон — Реддинг — Ноттингем. Расписание гастрелей было рассчитано буквально по часам и минутам. Но благодаря блестящей организации мы не утомлялись, как можно было бы предположить. Вообще, должен подчеркнуть особо продуманность наших гастрелей фирмой, прекрасную рекламу. Вот посмотрите, какие программы предлагались зрителям.

— Наверное, трудно сравнивать Лондон с Новосибирском...

— А я хочу сравнивать! Хочу, чтобы мы были не хуже; хочу, чтобы мы умели учиться тому, чему стоит поучиться у зарубежных фирм. Тогда, возможно, мы не будем исполнять классику в полупустых залах. Да и залы концертные будем иметь — с прекрасной акустикой и всеми условиями для работы музыкантов...

— Одна из английских газет отнеслась отточенной техникой струнной группы оркестра, которая, по мнению критики, отличается «мягким, приглушенным звучанием» — в лучших

традициях русской музыки». А как вы сами оцениваете выступление оркестра?

— У меня была уверенность в том, что мы сумеем в концентрированном виде показать в девяти концертах все то, о чем позже и написали газеты. Да, наш оркестр действительно отличается от столичных коллективов прежде всего особой гармоничностью ансамбля. Этой особенностью мы, на мой взгляд, расширяем границы нашей музыкальной культуры за рубежом, дополняя московский и ленинградский симфонические оркестры, за которыми, конечно же, огромные традиции русской культуры. Именно потому, что оркестр индивидуален, я и не жалею о тридцати годах, отданных ему, несмотря на многие трудности, сложности, а иногда и препоны, которые существовали в нашем городе...

— Вместе с оркестром на гастролях в Англии выступал и народный артист РСФСР Игорь Ойстрах...

— С Игорем Ойстрахом я знаком уже более тридцати лет. Это не первая наша совместная зарубежная поездка: вместе с нашим оркестром он выступал в Италии.

— Каков, на ваш взгляд, главный итог гастрольной поездки в Великобританию?

— Наш коллектив должен был выдержать по сути двойную конкуренцию — с оркестрами, зарубежными гастроллирующими в Великобритании и, как я уже говорил, лучшими советскими. Я счастлив, что мы справились с этой ответственной задачей. Однако считать эти гастроли как бы вершиной творчества — значило бы остановиться и пойти назад в своем искусстве. Сейчас работа нам предстоит еще более напряженная.

И еще один серьезный итог: фирма Ван Волсум, убедившись в высоком профессиональном уровне Новосибирского оркестра, намерена пригласить коллектив на гастроли в страны Западной Европы и США.

— А если говорить о чисто человеческих контактах во время этой поездки, — что вас особенно порадовало, поразило?

— К сожалению, у нас было очень мало времени для знакомства со страной. Правда, состоялась замечательная экскурсия по Лондону... Но главное впечатление (и, если хотите, — открытие) таково: слержанная британская публика, избалованная вниманием лучших музыкальных коллективов, принимала нас очень тепло. Когда закончился концерт в лондонском зале «Ройял-фестивал-холл», зрители долго аплодировали стоя. Сам организатор нашей поездки Ван Волсум признает, что на его памяти не было такого теплого приема.

В ближайших планах оркестра — гастрольная поездка в ФРГ (февраль 1989 года), а затем участие в традиционном фестивале в Болгарии. А пока — репетиции, концерты в родном городе.

Т. ВЕНЦИМЕРОВА.