

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Столетию со дня смерти Чайковского и 50-летию со дня смерти Рахманинова посвящен в этом году международный фестиваль фортепьяно, который в тринадцатый раз проходит в небольшом провансальском городке Рок д'Антерон на юге Франции.

Главным событием этого уникального фестиваля, концерты которого устраиваются в парке на открытом воздухе с наступлением ночи, неожиданно для многих стало выступление Новосибирского симфонического оркестра под управлением Арнольда Каца (Российская музыкальная школа также представлена здесь виолончелисткой Натальей Гутман, пианистами Лизой Леонской, Элисо Вирсаладзе и Николаем Демиденко). Во Франции, где из года в год выступают ставшие «монополистами» одни и те же наши именитые ансамбли, возглавляемые Светлановым, Темиркановым, Федосеевым или Спиваковым, приглашение «незнакомцев из Сибири» на столь престижный фестиваль — на нем выступал и Рихтер — было встречено не без удивления. Правда, этот оркестр однажды играл в Нанте, гастролировал в Великобритании и в Германии, но в целом оставался величиной неизвестной.

Три концерта, которые дали «Сибирские мэтры» — как назвала исполнителей газета «Монд», позволили завоевать им высокую репутацию в музыкальном мире Франции. Это один из лучших оркестров России, утверждает, не скупясь на комплименты, парижская критика. Однако знатоков повергло в уныние низкое качество их му-

зыкальных инструментов. Такие обычно дают дебютантам, пишет та же «Монд».

Новосибирский симфонический оркестр был образован в 1956 году на базе молодых

музыкантов, приехавших из разных консерваторий тогдашнего Советского Союза, — рассказывает мне его создатель Арнольд Кац. — Теперь в нем выступает уже четвертое поколение исполнителей. С самого начала нами за образец был взят Ленинградский симфонический оркестр в те годы, когда им на протяжении полувека руководил выдающийся дирижер Евгений Мравинский.

Почему же существующий почти четыре десятилетия Новосибирский оркестр в отличие от своих именитых собратьев так редко выбирался на гастроли? Для западных импресарию Рос-

сию всегда представляли только два города — Москва и Санкт-Петербург, — объясняет Арнольд Кац. — Ну а Сибирь воспринималась за границу исключительно как место ссылки. Какая уж там музыка!

Откуда им было знать, что сегодня Новосибирск — один из главных музыкальных центров в России. Но несколько лет назад «блокада» в конце концов была прорвана, и сейчас оркестр выезжает два раза в год на zahraniчные гастроли, что, по сло-

ственного симфонического оркестра России под управлением Светланова в его поездке на международный фестиваль во французский город Кольмар выступил банк «Столичный», то оркестру Арнольда Каца приехать в Прованс помог другой отечественный банк.

— Замечательный Фестиваль в Рок д'Антероне, — один из трехсот, что каждое лето устраиваются во Франции, — отмечает А. Кац, — олицетворяет

В Провансе с приятностью узнали, что музыка жива и в Сибири

вам А. Каца, вполне достаточно. К сожалению, до сих пор на Западе не вышло ни одной пластинки с записями их концертов.

Тяжелым стихийным бедствием для всех российских музыкальных коллективов, — говорит А. Кац, — стала «утечка» талантов, хотя в Новосибирском оркестре она не приняла столь катастрофических масштабов, как в Москве или Санкт-Петербурге.

Новым моментом во французской музыкальной жизни стало ковенное участие в ней набирающих силу российских меценатов. Если спонсором Государ-

ства для меня высокую музыкальную культуру страны, исключительный интерес широкой публики к классике. Здесь, кажется, все являются потенциальными слушателями.

— У нас же дома такого стремления нет, — об этом говорят полупустые концертные залы в Москве и Санкт-Петербурге, да и в Новосибирске. Правда, и у нас есть люди, которые стремятся уйти от тяжелой действительности, погрузившись на какое-то время в мир звуков.

РОК Д'АНТЕРОН.

Кац Арнольд

10.08.93, 2