

АРНОЛЬД КАЦ ВЕРНУЛСЯ

Впервые за 44-летнюю историю Новосибирский филармонический оркестр более полугода работал без художественного руководителя и главного дирижера.



Маэстро Кац проходил курс лечения в Германии. 1 октября перенес операцию на сердце. **Свое 75-летие он также отметил в Дюссельдорфе (17 сентября), а в Новосибирск вернулся лишь в начале декабря.**

Последнее выступление маэстро с Новосибирским симфоническим состоялось в марте 1999. К репетициям Арнольд Кац приступит в январе 2000, а его первый после болезни концерт запланирован на май 2000. Дирижер выступит с Симфоническим оркестром «Молодая Россия» под управлением М. Горенштейна.

«Мы не торопим маэстро вставать за пульт. В этом сезоне мы будем беречь его», — заявил художественный руководитель Новосибирской филармонии В. Калужский еще до возвращения А. Каца в Новосибирск.

16 декабря сам Арнольд Кац в телефонной беседе с корреспондентом «МО» сказал: «Врачи не понимают специфики моей профессии и осторожничают. Впрочем, я и сам чувствую, что начинать работать пока рано. Очень жаль, что летом я потерял гастроли в шести странах. Я не отдыхал всю жизнь, и теперь, видимо, приходится возмещать этот долг перед собой. Женщины говорят, что после операции я помолодел».

К началу нового года в Новосибирске закончится работа над документальным фильмом «Мастер-класс. Дирижерские уроки Арнольда Михайловича Каца». Этот проект получил поддержку Института «Открытое общество» (Фонда Дж. Сороса). «Это уникальный многоэтапный учебный цикл о мастерстве А. Каца, — говорит режиссер Элла Давлетшина. — Мы бы продолжали снимать, даже если и не нашли денег».

В день 75-летнего юбилея за выдающийся вклад в музыкальное искусство, Указом Президента РФ А. Кац награжден **Орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.**

ГАСТРОЛИ

Летом оркестр под управлением Вольдемара Нельсона (Германия) выступал на традиционном фестивале Владимира Спивакова в Кольмаре; с 20 сентября по 2 ноября гастролитовал в Словакии, Германии и Италии. Концерт в Братиславе, шесть концертов в Германии и 15 — в Италии провел также В. Нельсон.

В. Нельсон — первый ученик, окончивший Новосибирскую консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования проф. А. Каца. Живет и работает в Германии.

Последние пять концертов в Италии прошли под управлением Марка Абрамова — скрипача оркестра, дирижера Концертного духового оркестра и дирижера симфонических концертов для школьников.

В гастрольные программы были включены «Симфонические танцы» Рахманинова, Пятая и Шестая симфонии, «Ромео и Джульетта» и концерты для фортепиано с оркестром Чайковского, Шопена, Рахманинова, Вторая симфония и Скрипичный концерт Брамса, Симфония № 10 Шостаковича, фрагменты из «Ромео и Джульетты» и Первый скрипичный концерт Прокофьева, Концерт для скрипки с оркестром G-dur Моцарта, скрипичный концерт Мендельсона, «Поцелуй феи» Стравинского, увертюры из опер Верди, Римского-Корсакова, Бетховена.

ДИРИЖЕРЫ И СОЛИСТЫ

В течение всего сезона с оркестром выступают **приглашенные дирижеры**: Линь Тао (подданный Китая, получивший образование и работающий в России), Л. Вольф (Израиль), Ли Чжон Хен (Корея), Э. Кальдас (Испания), О. Бураков, Р. Кофман (Украина), Д. Бойко (США), Д. Лисс, К. Столяревский, М. Мински (Германия), В. Гюллер (ЮАР), В. Блинов (Днепропетровск), Т. Ли-хуа (Китай) и А. Полищук (Петербург).

Среди **приглашенных солистов** — виолончелисты Г. Липкинд (Израиль), М. Варшавский (Швейцария), пианисты Д. Крамер и Д. Мацуев, скрипачи Г. Жислин, Н. Ломейко (Англия) и А. Бруни. С оркестром также выступают ансамбли Новосибирской филармонии Вокальный квинтет П. Шаромова, фортепианный дуэт Г. Пыстин — И. Цыганков. В качестве солистов играют и артисты оркестра В. Карчагин (скрипка), В. Шмырева (альт) и С. Янковский (кларнет).

АБОНЕМЕНТЫ

В нынешнем сезоне Новосибирский оркестр представляет **три абонемента**. Два из них включают по 17 концертов, третий — шесть. Он предназначен малообеспеченным слушателям и поддерживается мэрией Новосибирска. Кроме вечерних концертов, Новосибирский АСО проводит два детских абонемента в Новосибирске и Академгородке.

Анастасия СЕРЕБРЕННИК, Татьяна ШИНДИНА

Муз. обозрение. — 1999 — № 12 — с. 6