

Актерский дом

10-16 февраля, 2000. Безумная идея Аркадия Каца

В наше меркантильное время идея организации театра, в котором режиссер и актеры будут работать без зарплаты, на первый взгляд может показаться безумной. И надо знать хотя бы маниакальное стремление актера как можно чаще выходить на сцену, чтобы разделить веру Аркадия Каца не только в необходимость, но и в возможность создания столь необычного театрального коллектива.

Режиссерское имя А.Каца известно давно, со славных времен Рижского театра русской драмы, который он многие годы возглавлял, в котором чувствовал себя хозяином положения. Чувство, надо сказать, частенько помогающее горы свернуть. Вот и сегодня опыт, нарастающее мастерство, энергия подтолкнули его на создание нового дела.

Известно, скоро только сказка сказывается... Кац уже знал, что будет ставить, знал с кем, знал как. Оставалось, может быть, самое сложное — где. На помощь пришла директор Центрального дома актера Маргарита Эскина. Вообще то, что она делает для московского театрального мира, заслуживает отдельного разговора. На этот раз под новую идею она предоставила в своем доме помещения для репетиций и малый зал для показа спектаклей (все бесплатно).

К Кацу сразу начали стекаться актеры из самых разных театров. Для первой постановки — "Анны Снегиной" — режиссер отобрал ис-

полнителей с музыкальным даром. Стихи Есенина, старинные романсы, рояль, гитара создали ностальгически-лирическую атмосферу спектакля, как бы подернутого дымкой воспоминаний. Н.Марушина, Т.Поппе, О.Цветанович, И.Старосельцев, В.Шелавин, В.Патрушев премьерствовали в исконно радостном смысле этого слова. Были аплодисменты, цветы, улыбки. Был праздник режиссера, актера, зрителя. Был праздник Театра.

Следующим спектаклем стали "Записки молодого врача" М.Булгакова в исполнении Б.Левинсона. Давний любимец публики не потерял ни своего обаяния, ни мастерства и творческой формы. Этот моноспектакль отличают редкая интеллигентность, юмор, мягкость интонаций. Одному провести на подмостках более часа — дело нешуточное. Однако без каких-либо усилий овладевает Б.Левинсон вниманием зрительного зала и удерживает его до финальной точки.

Кроме актеров, А.Кац в союзники и помощники взял и прекрасную литературу. Есенин, Бунин, Булгаков, Бабель уже поставлены. Впереди — Чехов и Тургенев.

Сценическая версия новеллы И.Бунина "В Париже" изящна, грустна, тиха. Любовь обреченная, без будущего. Е.Карельских (Он) и Г.Виноградова (Она) раскрывают чувство своих героев с немой сегодня целомудренностью, почти аскетично. Но оттого каждое их слово, жест, интонация приобрета-

ют особый смысл, особое интимное звучание. Специально для этой постановки В.Патрушев написал несколько песен, которые исполняет под его аккомпанемент актриса Театра "Ромэн" И.Морозова.

И еще один спектакль А.Каца, такой тихий, что кажется, будто и текста даже в нем почти нет — "Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна" И.Бабеля. Снова о любви. О любви, о которой сами персонажи не скажут ни единого слова. Случайная встреча, неизбежная разлука... И тем не менее — перед нами люди, созданные друг для друга. Чудо искусства здесь в том, что его вроде бы и нет вовсе. Обыкновенная жизнь, сотканная из тысячи прозаических мелочей. А в них — почти осязаемое единение двух людей, судьба которых так нелепа, разлука которых так несправедлива.

Во всех этих спектаклях Кац проявил себя режиссером психологического изыска, мастером полутон, затаенного душевного мира, художником, умеющим видеть силу и красоту мелочей жизни. Цветок, лампа под абажуром, одинокая картина на стене, хруст яичной скорлупы, звук граммофона... О быте, характере, биографии — через маленькую прозаическую деталь. Но ту, которой есть место в жизни любого человека.

Театр "Актерский дом", который начал функционировать под руководством Аркадия Каца, ставит перед собой серьезные задачи. Гово-

ря высокопарно, он хочет служить искусству, отменяя любые компромиссные соображения. Высокий классический репертуар, безупречное исполнительское мастерство, психологически тонкая режиссура, отказ от корыстных личностных целей. Что ж, Кац очень своевременно захотел привнести в сценическое творчество во многом забытые художественные и этические ценности, оздоровить, освежить нравственную атмосферу закулисы, репетиций, постановок. Можно все это только приветствовать. Лишь бы... сама жизнь не подточила благие порывы. Невольно думаешь — если этому начинанию суждено развиваться, одного бескорыстного энтузиазма ему будет недостаточно.

Изначальная поддержка "Актерскому дому" оказана, а его дальнейшее существование, которое, на мой взгляд, включает в себя и обязательное умение зарабатывать, — дело уже самого этого театра. Кстати, зарабатывать уже начинают. Актерам дано право прокатывать спектакли на любых площадках. На сцену же Дома актера билеты платные — выручка идет исполнителям, которые действительно зарплаты не получают. Что будет дальше — покажет время. А сейчас "Актерский дом" в некотором роде счастливцев: у него нет вериг прошлого, лишь надежда на будущее. Детская безоблачная пора.

Ирина ВАСИЛИНИНА