

# Первая кисть Америки в Москве



**ВЫСТАВКОЙ АЛЕКСА КАЦА  
ГАЛЕРЕЯ STELLA ART  
GALLERY (СКАРЯТИНСКИЙ  
ПЕРЕУЛОК, 7) ПРОДОЛЖАЕТ  
ЗНАКОМСТВО СТОЛИЧНОЙ  
ПУБЛИКИ С САМЫМИ  
ИЗВЕСТНЫМИ ЗАПАДНЫМИ  
ХУДОЖНИКАМИ**

А. Кац. На набережной  
Санкт-Петербурга.  
2003 г.

## Владимир САЛЬНИКОВ

Есть художники, что сразу вписываются в существующие представления. Но кому-то приходится настаивать на своей правоте годами. К ним относится **Алекс Кац**. Его родители – эмигранты из России. Но воспитан он, по его словам, американской улицей. В молодости получил некоторое художественное образование. В США арт-академий европейского типа нет. Оригинальность свою проявил рано, став в тотально абстракционистской Америке 50-х реалистом. Что приняли в штыки. Реализм тогда считался не только навсегда устаревшим, но еще и враждебным. Реалистами были враги Америки – русские, коммунисты...

Правда, реализм Каца все же американский. И по сюжетам. И по художественным приемам. Несмотря на внимательное изучение французских реалистов XIX века, решительное влияние на Каца оказала реклама. Переняв из рекламы и доработав несколько приемов – увеличенные лица или предмета, сопос-

*веч. Москва – 2004 – 16 марта. – 6*

тавление крупного плана с общим, – художник внес вклад в поэтику современного искусства. Позже эти кунштюки у Каца заимствовал и довел до совершенства звезда поп-арта Энди Уорхол. А сегодня ими пользу-

ются все. Но не всегда с блеском их изобретателя.

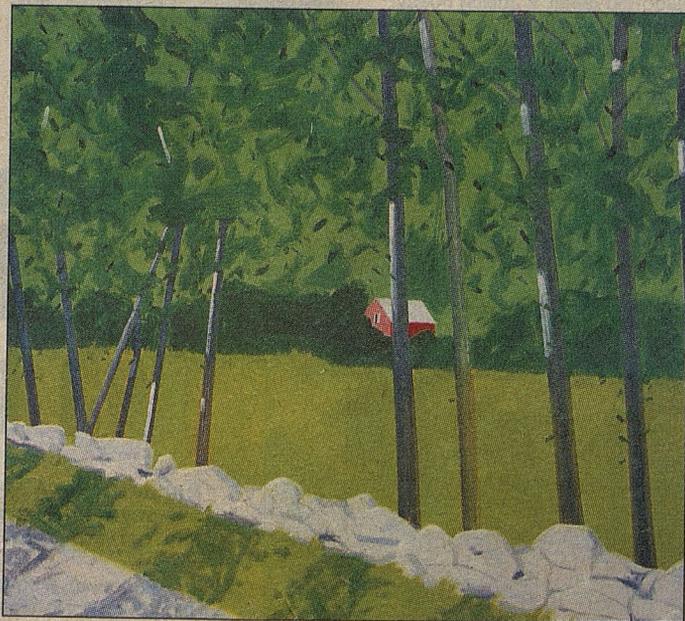
Кац – певец Америки. Америк среднего класса. Сытой и благополучной. Его картины бесконфликтны. В них всегда светит солнце. Шелестят ли-

стья. Цветут магнолии. Даже если это ночь. Даже если идет снег. Даже если это Петербург. И всегда здесь улыбаются вечно молодые и счастливые друзья художника. Его жена Ада. И он сам.

И еще одна особенность творчества художника. Все довольно большие картины художника написаны на одном дыхании – за несколько часов. В этом дань Каца моде 40–50-х – непосредственности. Тогда американские художники-абстракционисты писали свои картины как китайские каллиграфы иероглифы – в раз. Лет двадцать назад в СМИ ходила такая история. Из мастерской Каца украли несколько десятков работ. Но художник не слишком расстроился. Потому что в среднем написание картины у него уходило 10–15 минут. Так что это творения не только строгого расчета, но и истинного вдохновения.

На следующий день после открытия своей выставки художник провел мастер-класс. Консультировал молодых московских живописцев.

**Выставка открыта  
до 25 апреля**



А. Кац. Красный дом. 2000 г.