

Жизнь и творчество Абдуллы Каххара

Один из родоначальников узбекской советской прозы — талантливый сатирик и драматург Абдулла Каххар — широко известен в нашей стране. Творчество этого талантливого мастера слова плодотворно и многообразно. Оно представлено произведениями самых различных литературных жанров: от короткого сатирического рассказа до пьесы и многопланового романа. Прозаические произведения А. Каххара наряду с произведениями Гафура Гуляма, Хамида Алимджана, Айбека, Гайрати, Айдына, Яшена, Уйгуна и других открыли новую страницу в истории узбекской советской литературы, подняли ее на новую высоту, заложив основы для создания жанра реалистической художественной прозы.

Вступив в литературу после Хамзы Хаким-заде Ниязи, Абдулла Каххар прошел большой и сложный путь, внес достойный вклад в дело развития узбекской советской литературы. Он неустанно боролся за чистоту узбекской литературы, за ее идейность и высокую художественность. Писатель сам закалялся в этой борьбе, постоянно учился и совершенствовал свое мастерство.

Произведения Абдуллы Каххара проникнуты духом партийности и народности, они служат делу коммунистического строительства, укреплению интернационализма и дружбы народов.

Абдулла Каххар родился 10 сентября 1907 года в Коканде, в семье кузнеца. Воспитывался он в детдоме. С 1922 года по 1924 год учился в местном педтехникуме. В мае 1924 года будущий писатель вступил в ряды ВЛКСМ. В 1925 году Абдулла Каххар переезжает в Ташкент и поступает на рабфак при САГУ имени Леки-

★
К 50 летию со дня рождения и 30-летию творческой деятельности

★
на. Одновременно он работает в газете «Кзыл Узбекистан», занимая должность заведующего литературным отделом.

Уже в период учебы в техникуме, а затем и на рабфаке Абдулла Каххар обнаруживает особую склонность к литературе к литературному труду, в 1924 году дебютирует на страницах журнала «Муштум». Свою писательскую биографию он начинает как фельетонист, автор сатирических произведений в прозе и стихах. Под псевдонимами «Гулёр», «Яланг оёк», «Мавлан-Куфур», «Ниш» и др. Абдулла Каххар постоянно выступает на страницах журналов «Муштум» и «Ер юзи», газет «Кзыл Узбекистан» и «Янги Фергана». В своих рассказах и фельетонах той поры — «Халас чалмой», «Приключения ишана», «Лунное затмение» и многих других он разоблачает представителей отживающего старика мира — реакционное духовенство, баев, басмачей и людей, которые пытались дезорганизовать общественную и производственную жизнь страны. Абдулла Каххар обличает пережитки прошлого в сознании людей, всевозможные суеверия, предрассудки, косность и отсталость, которые в те годы являлись большим тормозом в борьбе за переустройство жизни на новых социалистических началах.

Значение первых фельетонов Каххара прежде всего в том, что они, наряду с подобными же произведениями Гафура Гуляма, по существу положили основу развития этого жанра в узбекской советской литературе. При создании своих первых сатирических произведений Каххар обращается к передовым традициям родной литературы, к творчеству таких ее замечательных представителей, как Мукими, Фуркат, Хамза и другие. На первых своих опытах писатель приобретает определенный навык литературной работы, учится технике литературного дела.

Следует, однако, отметить, что многие его ранние произведения были еще слабы в художественном отношении, содержали подчас и идейные ошибки (объективистские позиции автора, надуманность и анекдотизм ситуаций, снижающие важность темы и т. д.). Преодоление этих ошибок явилось условием дальнейшего творческого роста писателя.

Последующий творческий путь Абдуллы Каххара неразрывно связан с эпохой довоенных пятилеток, которая ознаменовалась гигантским экономическим, хозяйственным и культурным подъемом во всех братских республиках многонационального Советского Союза, в том числе и в Узбекистане. Социалистическая действительность наполняет узбекскую советскую литературу новым содержанием, вызывает подлинный расцвет литературы как в области поэзии, так и в области прозы.

1929 год застаёт А. Каххара на посту ответственного секретаря, а затем заведующего отделом газеты «Янги Фергана». А в 1930 году он снова уезжает в Ташкент и поступает на педагогический факультет Средне-азиатского университета. В 1933 году его принимают в аспирантуру института языка и литературы имени А. С. Пушкина, где он в течение двух лет ведет научно-исследовательскую работу. Одно-

временно, с 1934 года Абдулла Каххар назначается ответственным секретарем журнала «Совет адабияти». Его принимают в члены Союза писателей Узбекистана. Абдулла Каххар пристально изучает жизнь, упорно трудится над овладением средствами художественного мастерства. Он пылко читает произведения русских классиков и лучших русских советских писателей, пробует силы в переводе, изучает принципы композиции, вопросы языка, стиля и т. д.

Сам Абдулла Каххар так говорит о своей литературной учебе: «Свой первый литературный урок я получил у Николая Васильевича Гоголя... Первый литературный урок... породил у меня сильное желание прочесть все, что написал великий писатель. Знакомясь с его произведениями, я пытался делать самостоятельные выводы о природе и характере сатирического смеха, с которыми выступал в печати, участвовал в дискуссии по вопросам сатиры и юмора. Считаю Гоголя непревзойденным мастером, я призывал узбекских писателей учиться у него, подражать Гоголю... Николай Васильевич Гоголь оказал большое влияние на мое, тогда еще очень молодое творчество... И только хорошо овладев русским языком, прочитав много произведений Тургенева, Салтыкова-Шchedрина, Чехова, Горького, я перестал слепо подражать Гоголю, воспринимая его мастерство, образы, стиль, весь его юмор творчески».

На страницах своих произведений, относящихся к 30-м годам, Абдулла Каххар отображает процесс становления Советской власти в Узбекистане, показывает ожесточенную классовую борьбу трудового народа с представителями свергнутых эксплуататорских классов, не желающими без кровавой борьбы сдавать своих позиций и цепко хватающимися за прошлое.

Писатель разоблачает классового врага, учит распознавать его под всевозможными личинами, рассказывает, как коварно использует враг пережитки в сознании людей. Абдулла Каххар вскрывает происки вредителей, сумевших пробраться в советские учреждения и колхозы и организуя там пожары и диверсии, показывает тупость и звериную жестокость басмачей. Он призывает к нетерпимости по отношению к классовому врагу, к бдительности, осуждает слабование, трусость и беспечность отдельных людей. В рассказах: «Приговор над кишлаком», «Прозрение слепых», «Смех бога», «Безголовый человек», «Смех, который заставил плакать», «Любовь», «Женщина, которая не ела кишимш» и многих других, правильно отображая расстановку классовых сил, Абдулла Каххар утверждает новое, передовое в советской действительности, рожденное в ожесточенной борьбе со старым, которое всем ходом исторического развития было обречено на гибель.

Наиболее интересен рассказ «Приговор над кишлаком» (1932 год), в котором писатель повествует о коллективизации узбекского кишлака, происходящей в условиях жестокой классовой борьбы с кулаками и реакционным духовенством. Правдиво воссоздавая содержание и пафос той эпохи, стремясь отразить смысл и значение коллективизации, Абдулла Каххар создает типический образ вожака колхозных масс Отбосара — человека, воспитанного в рядах Советской Армии, закаленного в боях, верой и правдой служащего делу народа и государства. Замечательные черты характера героя — патриотизм, бесстрашие, любовь к простым людям и ненависть к врагам отчизны раскрываются в процессе коллективизации узбекского кишлака, в процессе острых классовых битв. Образ Отбосара является одним из наиболее яр-

ких образов положительных героев, данных узбекской советской литературой 30-х годов.

Среди более чем 50 рассказов, фельетонов и очерков, написанных писателем в этот период, многие произведения посвящены старому, дореволюционному времени. Рисуя тяжелую, безрадостную жизнь трудящихся, Абдулла Каххар всю силу своего сатирического дарования обрушивает на класс эксплуататоров. Разоблачая хитрость, алчность, бессердечие баев, мулл, ишанов, писатель противопоставляет им простых людей из народа, восхищается их честностью, скромностью, добротой и красотой души. Рассказы Каххара о прошлом возбуждают гнев против тяжелой жизни, ушедшей навсегда, помогают нам еще больше любить нашу замечательную советскую действительность.

В этот же период Каххаром был создан роман «Сароб», из эпохи двадцатых годов в Узбекистане. Однако выводив целую галерею отрицательных типов (буржуазные националисты, торговцы, спекулянты и др.), писатель не сумел с достаточной силой и художественной яркостью противопоставить им положительных героев современности и тем самым принизил социалистическую действительность. В этом заключается принципиальная неудача этого интересно задуманного произведения.

В 1935, 1936, 1939 годах выходят в свет новые книги рассказов Каххара. В них он бичует пережитки прошлого в сознании людей, показывает ростки нового, социалистического отношения к труду. С 1938 года писатель становится редактором и переводчиком Узбекского Государственного издательства, много работает над переводами на узбекский язык лучших произведений русской классической и советской литературы.

(Окончание на 4 стр.)