

ВЫДАЮЩИЙСЯ УЗБЕКСКИЙ ПРОЗАИК И ДРАМАТУРГ

(К 50-летию со дня рождения А. Каххара)

Общественность страны отмечает исполнившееся на днях пятидесятилетие со дня рождения одного из родоначальников узбекской советской прозы — талантливого сатирика и драматурга Абдуллы Каххара. Указом Президиума Верховного Совета СССР А. Каххар за заслуги в развитии советской литературы награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Творчество этого талантливого мастера слова очень многообразно. Оно представлено произведениями самых различных литературных жанров: от короткого сатирического рассказа до пьесы и многопланового романа. Прозаические произведения А. Каххара, наряду с произведениями Гафура Гуляма, Хамиды Алимджана, Айбека, Гайрати, Яшена, Уйгуна и других открыли собой новую страницу в истории узбекской советской литературы, подняли ее на новые высоты, заложив основы для создания жанра реалистической художественной прозы.

Вступив в литературу после Хамзы Хаким-заде Ниязи, Абдулла Каххар прошел большой и сложный путь как художник и внес достойный вклад в дело развития узбекской советской литературы. Произведения Абдуллы Каххара проникнуты духом партийности и народности: они служат делу прославления родной Коммунистической партии, интернационализма и дружбы народов.

Абдулла Каххар, сын кузнеца из Коканда воспитанник детского дома, начал свою писательскую биографию в двадцатых годах как фельетонист, автор сатирических произведений в прозе и стихах. Постоянно выступая на страницах газет и журналов он разоблачает представителей старого мира бичует пережитки прошлого в сознании людей.

Последующий творческий путь Абдуллы Каххара неразрывно связан с эпохой довоенных пятилеток, которая ознаменовалась гигантским экономическим и культурным подъемом во всех братских республиках многонационального Советского Союза, в том числе и в Узбекистане. Социалистическая действительность наполняет узбекскую советскую литературу новым содержанием, вызывает подлинный расцвет как в области поэзии, так и в области прозы.

Абдулла Каххар пристально изучает жизнь, упорно трудится над овладением средствами художественного мастерства. Он пылко читает произведения русских классиков и лучших советских писателей. Пробует свои силы в переводе, изучает принципы композиции, вопросы языка, стиля и

т. п. Работа в газетах, журналах, научно-исследовательская работа в институте языка и литературы имени Пушкина обогащают его.

На страницах своих произведений, относящихся к 30-м годам, Абдулла Каххар отображает первые годы становления Советской власти в Узбекистане, показывает ожесточенную классовую борьбу трудового народа с представителями свергнутых эксплуататорских классов, не желающими без кровавой борьбы сдавать своих позиций и цепко хватающихся за прошлое.

В таких рассказах, как «Приговор над кишлаком», «Прозрение слепых», «Смех бога» «Безголовый человек», «Смех, который заставил плакать», «Любовь», «Женщина, которая не ела кишиш» и многих других, правильно отображая расстановку классовых сил, Абдулла Каххар утверждает новое, передовое в советской действительности рожденное в ожесточенной борьбе со старым, которое всем ходом исторического развития было обречено на гибель.

В этот же период Каххаром был создан роман «Сароб», из эпохи двадцатых годов в Узбекистане. Однако, выводя целую галерею отрицательных типов (буржуазные националисты, торговцы, спекулянты и др.) писатель не сумел с достаточной силой и художественной яркостью противопоставить им положительных героев современности и тем самым принизил социалистическую действительность. В этом и заключается принципиальная неудача этого интересно задуманного произведения.

С 1938 года писатель становится редактором и переводчиком Узбекского государственного издательства, много работает над переводами на узбекский язык лучших произведений русской классической и советской литературы.

Годы Великой Отечественной войны явились для А. Каххара годами расцвета его дарования, годами подлинной творческой зрелости. Героизм советского народа, поднявшегося на защиту завоеваний революции против фашистских захватчиков, вдохновил писателя на создание высокоидейных, патристических произведений. В своих повестях «Золотая звезда» и «Герой из Дардана», в многочисленных рассказах и очерках о героях-фронтовиках Абдулла Каххар прославляет советских бойцов и командиров, беспощадно клеймит ненавистью врага.

Особое место в творчестве Абдуллы Каххара военных лет занимают фельетоны, разоблачающие

преступную сущность фашизма (фельетоны «Ошибка», «Преданный солдат», «Нажми курок» и другие).

Послевоенный период в творчестве Абдуллы Каххара характеризуется в основном работой над такими крупными произведениями, как роман «Огни Кошчи-нара» и пьесами «Шелковое созане» и «Больные зубы». Однако, работая над этими произведениями, писатель вновь и вновь обращается к жанру рассказа, новеллы. Им были созданы такие, например, рассказы, как «Старухи передали по проводам», «Кроватка», «Картина», «Тысяча и одна жизнь», «Траур на свадьбе» и другие.

Эти годы стали для Каххара периодом дальнейшего освоения метода социалистического реализма, совершенствования писательского мастерства. Углубленное изучение действительности позволило литератору выявить и воспроизвести наиболее характерные явления жизни, глубоко их осмыслить и обобщить. Богатый жизненный опыт и наблюдения воплощаются Каххаром в высокохудожественную форму. Его произведения неизменно отмечены печатью большого художественного мастерства.

В конце 1954 года на сцене театра имени Хамзы была с успехом поставлена новая драматургическая работа Абдуллы Каххара — комедия «Больные зубы», посвященная разоблачению рецептов феодально-байского отношения к женщине.

Абдулла Каххар прошел большой творческий путь, путь учения, исканий, преодоления собственных ошибок, путь, во время которого он неустанно совершенствовал свое писательское мастерство. За свой литературный труд А. Каххар удостоен высоких правительственных наград. В 1955 году трудящиеся республики выбрали А. Каххара депутатом Верховного Совета Узбекской ССР.

Трудящиеся Туркменистана хорошо знают и любят творчество писателя братского Узбекистана А. Каххара. Книжки его, издававшиеся на узбекском и русском языках, пользуются большим спросом в городских и сельских библиотеках, имеются и в личных библиотечках. Зрители республики широко познакомились с драматургией Каххара по постановкам его пьес «Шелковое созане» и «Больные зубы». Комедия «Больные зубы», идущая в Туркменском государственном академическом театре, пользуется большим успехом у городских и сельских зрителей.