

18 мая 1972 года

ГРУЗИНСКИЙ ДИРИЖЕР НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

10 июня в Польше, в Лодзинском Большом театре состоится премьера жемчужины грузинской музыки — оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Коллектив театра вот уже несколько месяцев (с января этого года) работает над новой постановкой. Руководит этой работой заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, дирижер Тбилисского государственного театра оперы и балета Джансуг Кахидзе, который сотрудничает с Большим театром города Лодзи с 1970 года.

Эта творческая дружба возникла еще в период обменных гастролей, когда лодзинцы месяц выступали со спектаклями в нашем городе, а Тбилисский оперный театр соответственно знакомил со своим искусством жителей Лодзи. Гости тогда же пригласили Дж. Кахидзе на гастролы в Польшу, где он выступил вскоре с концертами симфонической музыки. Затем администрация Лодзинского театра предложила грузинскому дирижеру поработать с коллективом, поставить на польской сцене спектакли.

Почти полтора года Джансуг Кахидзе — в Лодзинском театре. За это время он успел не только «войти» в текущий репертуар, но и поставить несколько спектаклей, в том числе оперу, балет и два мюзикла. Вместе с тем он часто выступает с симфоническими концертами. Вот что пишут о дирижере польские газеты:

«...грузинский дирижер Джансуг Кахидзе предстал перед нами, как одаренный высококультурный музыкант, основывающийся скорее на интеллекте, чем на фантазии, мягкий в движениях, четко контролируемых, всегда попадающих в цель...» («Дзенник Польски»).

«Молодой советский дирижер Дж. Кахидзе — индивидуальность, обладающая блестящим дирижерским даром. Он лапидарен в жестах, предельно сосредоточен и пунктуален, владеет оркестром почти идеально» («Эхо Кракова»).

«С самых первых тактов стало ясно большое профессиональное мастерство дирижера, его умение проникнуть в характер исполняемого произведения. Дж. Кахидзе ведет оркестр мягко, но вместе с тем внушительно» («Курьер Щецински»).

Можно было бы привести и другие высказывания критиков, но, думается, и этого достаточно, чтобы понять, как успешна деятельность дирижера в Польше.

Особенно важно, что Дж. Кахидзе выступает как пропагандист грузинской музыки. В частности, по его инициативе было дано два концерта, в программу которых вошли сочинения композиторов нашей республики. Первый состоялся в декабре в Кракове: симфонический оркестр Краковского радио и телевидения исполнил под управлением Кахидзе Первую симфонию А. Баланчивадзе и «Танец-фантазию» Б. Квернадзе. Второй концерт был дан в марте в Лодзи и включил сочинения А. Мачавариани, Б. Квернадзе, Г. Канчели и С. Насидзе. Исполнили их симфонический оркестр Лодзинской филармонии (дирижер Дж. Кахидзе) и народная артистка Грузинской ССР М. Яшвили.

Но больше всего забот у дирижера сейчас: на польской сцене скоро прозвучит «Абесалом», до премьеры остались считанные дни.