

НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ИМЕНИ Ш. РУСТАВЕЛИ

МАСТЕР ВСЕГДА В ПОИСКЕ...

ДЖАНСУГ Кахидзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, — дирижер, снискавший имя талантливого музыканта, зрелого мастера, хорошо известен у нас в республике и за ее пределами.

...Несколько лет назад Дж. Кахидзе занял ответственный пост главного дирижера и художественного руководителя Симфонического оркестра Грузии. И сразу же «удельный вес симфонических сезонов в музыкальной жизни, и, более того, в культурной жизни нашей республики заметно увеличился». К филармонии хлынул поток почитателей и ценителей симфонической музыки, наполнив ее огромный зал. Программы концертов сочетают в себе сочинения известных мастеров и молодых композиторов, ставших уже корифеями современников — европейских русских, грузинских авторов. Зазвучали опусы самых различных эпох, композиторов ярко различающихся творческих индивидуальностей — Шостаковича и Верди, Моцарта и Равеля, Стравинского и Мачавариани, Щедрина и Насидзе и др.

Парадному, на первый взгляд, непринужденно-легкому взмаху тоненькой дирижерской палочки на освещенной всеми огнями рамп эстраде, предшествовала вереница многочисленных репетиций, напряженных поисков, утверждения своего «я» в сложном музыкаль-

ном организме — оркестре. И чем непоколебимее становилась «сила магического внушения», чем основательнее убеждал дирижер в правильности собственных концепций, чем настойчивее шлифовалась каждая деталь, тем большим был успех на заключительном этапе работы — на концерте. Симфонический оркестр Грузии стал переживать пору расцвета. Не только открытие каждого симфонического сезона, но и обыкновенный концерт содержал в себе большой заряд интересного, нового, высокохудожественного.

Прочно завоеванный успех на родине, у тбилисских слушателей, не дающих никаких скидок «своим» музыкантам, позволил оркестру пересечь границы республики и затем страны. Именно под руководством Дж. Кахидзе большой коллектив музыкантов стал полномочным послом грузинского музыкального искусства за пределами страны. Успешные выступления вместе с оркестром повлекли за собой

многочисленные самостоятельные гастроли Кахидзе. Он был приглашен в Москву, Ленинград, в Польшу, ГДР, Голландию, ФРГ, и можно сказать, что география гастрольных турне грузинского дирижера впервые стала столь обширной.

«Яркое дарование, неподдельный темперамент, импульсивность и эмоциональная заразительность, умение охватить крупную форму», «свободное владение многими ресурсами оркестра», «скультурная четкость и эмоциональная наполненность», «заражающая художественная увлеченность дирижера и музыкантов», — вот что подчеркивается в отзывах, посвященных выступлениям грузинского дирижера в таких городах, как Москва, Ленинград.

В 1971—1973 годах в Польше около тридцати раз прозвучала вдохновенная музыка оперы «Абесалом и Этери». Гордость нашей музыкальной культуры на родине Шопена предстала в интерпретации Дж. Кахидзе. Под его же управлением бы-

ли исполнены сочинения наших современников — Мшвелидзе, Мачавариани, Лагидзе, Насидзе, Квернадзе, Канчели.

Каждое подобное выступление являлось свидетельством высокого патриотизма, ответственности перед Родиной дирижера Кахидзе, своим творчеством демонстрирующего уровень национальной музыки, музыкальной школы.

Активным участием в проведении гастролей польских музыкантов в Тбилиси, а также исполнением «Книги для оркестра» современного польского композитора Любославского Дж. Кахидзе способствует сближению музыкальных культур наших народов.

В углублении творческих связей с армянскими музыкантами немаловажным вкладом явилось совместное исполнение IX симфонии Бетховена и «Реквиема» Верди симфоническим оркестром Грузии и Государственной капеллой Армении.

...В одном из интервью Дж. Кахидзе сказал: «Оркестр переиграл массу сочинений грузинских композиторов». За этой фразой стоят многочисленные премьеры, когда к заманчивой славе первооткрывателя присоединялось чувство огромной ответственности, так как от глубины проникновения в замысел автора, от верности и подлинности интерпретации во многом зависела судьба детища современного автора. В заслугу Кахидзе —

пламенного пропагандиста всего значительного в нашей музыке, давшего возможность слушателям узнать многие новые сочинения, можно поставить хотя бы один факт — симфонии «Памяти Микеланджело» Г. Канчели, получившей широчайший резонанс и снискавшей автору высокую награду — Государственную премию СССР, — путевку в жизнь дал он.

В одной газетной статье невозможно охватить все грани творческой индивидуальности этого большого музыканта, активно действующего дирижера, и, безусловно, не только вышеперечисленные качества создали почву для выдвижения Дж. Кахидзе на соискание звания лауреата премии имени Ш. Руставели. Основным все же

являлись качества чисто музыкального дарования. И тут, боясь пропустить многое, можно отметить: необычайную музыкальность, умение проникнуть и правильно раскрыть замысел автора, подчинить огромную массу исполнителей своей воле и с предельной точностью воплотить свои убеждения, с высокой силой переживания передать заключенное в партитуре художественное содержание, вдохновенность и врожденный артистизм, умение находить баланс эмоционального и рационального, неустанное совершенствование мастерства, непрерывный поиск... Пусть эти поиски будут увенчаны успехами, дарующими радость слушателям.

Р. КУТАТЕЛАДЗЕ.