

Кахиани Марина

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63
Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси
- 8 ДЕК 1971

Успех молодой певицы

Знакомьтесь — Марина Кахиани, солистка Грузинской государственной филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение советской песни, посвященного 60-летию Великого Октября. Второе место (она его поделила с Людмилой Артеменко из Днепрпетровска) — первая победа в творческой биографии Марины, если не сти-

тать, конечно, дипломов фестивальной самодеятельности, в которых она участвовала будучи солисткой эстрадного оркестра Грузинского политехнического института.

На профессиональную сцену М. Кахиани вступила недавно. Как это часто бывает, увлечение музыкой идет у нее от семьи (отец — музыкант, сестра пошла по его

стопам). Пела в школе. Но профессиональной певицей стать не стремилась. Видимо, поэтому поступила не в музыкальное училище, куда, как всем казалось, должна была поступить, а в ГПИ. С удовольствием училась специальности, которой хотелось затем заниматься всю жизнь. И пела, уже более серьезно, в эстрадном оркестре института.

Видимо, с этого все и началось. Ибо тот, кто добьется успеха на сцене, редко уходит с нее. Марина не была исключением. Работа приносит удовлетворение, когда есть отдача. Ей хотелось отдачи непосредственной, скорой, а на сцене она была оцутимей.

Профессиональная сцена внесла свои коррективы в ее представление о профессии эстрадной певицы.

Как добиться, чтобы из массы других твоих стало но-

вым именем в многоголосной грузинской эстраде? Начались будни, которые каждый артист волен построить по-своему. Путь к песне, а затем уже, много позже, к сердцам зрителей, лежит (так она считает) через слова.

Работа с композиторами занимает почти весь подготовительный период. Когда певец работает с композитором над новой песней, или, если хотите, опытный композитор работает с молодым певцом, то естественно встает вопрос о репертуаре, его

репертуаре, его репертуарной линии. В музыкальной стороне ее привлекал фольклорный материал, в тексте — драматизм. Наверное поэтому Марина так много исполняет песен гражданственных, песен о Родине, мире, труде, дружбе композиторов Л. Шаверзашивили, Ш. Милорава, В. Азарашвили, Н. Эдилашвили, С. Жвания, М. Диаквишвили, Р. Кажилоти и других.

Э. ШАЛВАДЗЕ.