

16 ИЮНЬ 1981

«ВЕЧЕРНИЙ Кишинев»

г. КИШИНЕВ

ВСЕНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Успешным выступлением в балете Андрея Петрова «Сотворение мира», премьера которого состоялась в Кишиневе, завершил свой семнадцатый театральный сезон народный артист республики Михаил Кафтанат. Один из ведущих танцовщиков труппы исполнил партию Адама в этом спектакле на новой сцене Молдавского государственного театра оперы и балета.

Его белокаменный дворец с мраморными пилонами и чеканными фризами украшает главную магистраль столицы республики. Здесь — современный зрительный зал на 1.200 мест, уютные холлы с керамическими скульптурами и живыми цветниками. Созданы все условия для творческой работы артистов.

Казалось бы совсем недавно в труппу молдавского балета влилось молодое пополнение — выпускники хореографического училища Большого театра СССР. В их числе был и Михаил Кафтанат — ныне солист и ветеран балетной сцены республики. Специалисты отмечают одаренность танцовщика, виртуозно владеющего техникой выразительных средств классической и современной хореографии, его пластичность и музыкальность. Годы упорной работы, проверки сил и возможностей, поиска себя в танце увенчаны им двадцатью пятью балетными партиями. Неизменный успех сопутствует М. Кафта-

нату в ролях принца Зигфрида — в «Лебедином озере», Дезире — в «Спящей красавице», Альберта — в «Жизели», Спартака — в одноименном балете, его участие в спектаклях на музыку молдавских композиторов.

С творчеством этого танцовщика знакомы зрители почти всех республик нашей страны, где он побывал с коллективом театра на гастролях. В составе группы мастеров советского балета он выступал также в Венгрии, ГДР и Польше, в Греции, Италии, Турции, Японии, в ряде стран Африки, Ближнего Востока.

Работу в театре и концертную деятельность артист сочетает с наставничеством. Михаил Кафтанат руководит хореографическим отделением Кишиневской средней специальной музыкальной школы-интерната имени Евгения Коки. В мастерской народного артиста республики одаренные мальчишки и девочки из разных городов и сел Молдавии, в отборе которых он всегда участвует, познают язык классического танца, учатся вдохновенно передавать средствами пластики всю гамму человеческих чувств. Отделение стало базой подготовки молодой смены танцовщиков. Многие из воспитанников М. Кафтаната вместе с своим учителем выступают ныне в спектаклях.

(Корр. АТЕМ).