

Кафтанат М.И.

1985/10

«Интересное творческое сотрудничество»

ПОСЛЕ победы над американскими агрессорами перед вьетнамским народом встали новые, созидательные задачи. Нужно было восстанавливать и развивать промышленность, сельское хозяйство, науку, культуру. Тогда же было решено дать новую жизнь Ханойскому театру оперы и балета.

Во вьетнамской столице было прекрасное здание театра, были хореографы-теоретики, были талантливые исполнители. Но нужен был практик, который превратил бы планы и замыслы в реальные театральные постановки. Таким человеком и стал народный артист Молдавской ССР М. И. Кафтанат.

— Во Вьетнаме я проработал четыре года, — рассказывает он. — Моя тройная специализация — педагог — балетмейстер — консультант — обязывала ко многому. Работа по восстановлению репертуара театра, постановка новых спектаклей, непосредственное участие в них, помощь хореографическому училищу в Ханое, частые поездки по стране приносили большое удовлетворение. Это было

интересное творческое сотрудничество.

В коллективе ханойского театра много талантливых артистов. Им под силу исполнение любого национального и зарубежного балета. Подтверждением тому стала первая же постановка «Барышни и хулигана» Д. Шостаковича. Интересна история этого спектакля. В Ханое гастролировал кишиневский коллектив и в один из вечеров показал балет вьетнамским артистам. Он был включен в репертуар и после нескольких репетиций исполнен перед зрителями.

За ним последовали и другие работы: балеты «Спартак» А. Хачатуряна, «Жизель» А. Адана, «Лебединое озеро» П. Чайковского. С концертными программами мы объездили всю страну, большинство советско-вьетнамских строек: мост дружбы Тханлонг, суперфосфатный завод Ламтхао, крупнейшую в Юго-Восточной Азии стройку — гидроэлектростанцию «Хаобинь» («Мир») на реке Черной. В концертах участвовали все ведущие артисты ба-

лета. Мы танцевали прямо на рисовых полях под открытым небом, где вокруг импровизированных подмостков собиралось до 15 тысяч зрителей.

Работая в основном на севере страны, я нередко выезжал и в южную часть Вьетнама. В Хошимине при Обществе вьетнамо-советской дружбы работают балетно-театральная студия «Октябрь», небольшая музыкальная школа. Мы помогали артистам из Хошимина советами, партитурами, костюмами, фонограммами. На сцену студии я перенес спектакль «Журавли» в постановке Г. Майорова.

За эти годы многие артисты молдавского театра приезжали во Вьетнам. Главный режиссер Государственного академического театра оперы и балета Молдавской ССР Е. Г. Платон поставил на ханойской сцене оперу Дж. Пуччини «Чио-чио-сан». Спектаклями дирижировали А. Самонлэ, А. Мочалов, И. Янаки. Ставить балеты помогали балетмейстеры В. Жумати, Т. Подоруева. Об этих людях в Ханое сохранилась

самая добрая память, а троем из них — дирижеру А. Мочалову, педагогу В. Жумати и главному художнику нашего театра В. Окуневу — было присвоено звание заслуженного деятеля искусств СРВ.

С музыкантами Вьетнама интересно и приятно работать. В своем творчестве они опираются на многовековые традиции самобытной музыкально-танцевальной культуры вьетов. Незабываемы впечатления от представлений национального театра Туонг, кукольного театра на воде, народного ансамбля песни и танца.

Вернувшись в Молдавию, я продолжаю внимательно следить за работой моих коллег и друзей во Вьетнаме. Хочу пожелать им новых творческих успехов, сказал в заключение главный балетмейстер Государственного академического театра оперы и балета Молдавии. Пожелаем и ему новых творческих успехов.

Д. ЧУБАШЕНКО,
корр. АТЕМ.

Советская Молдавия
г. Кишинев

15 ОКТ 1985