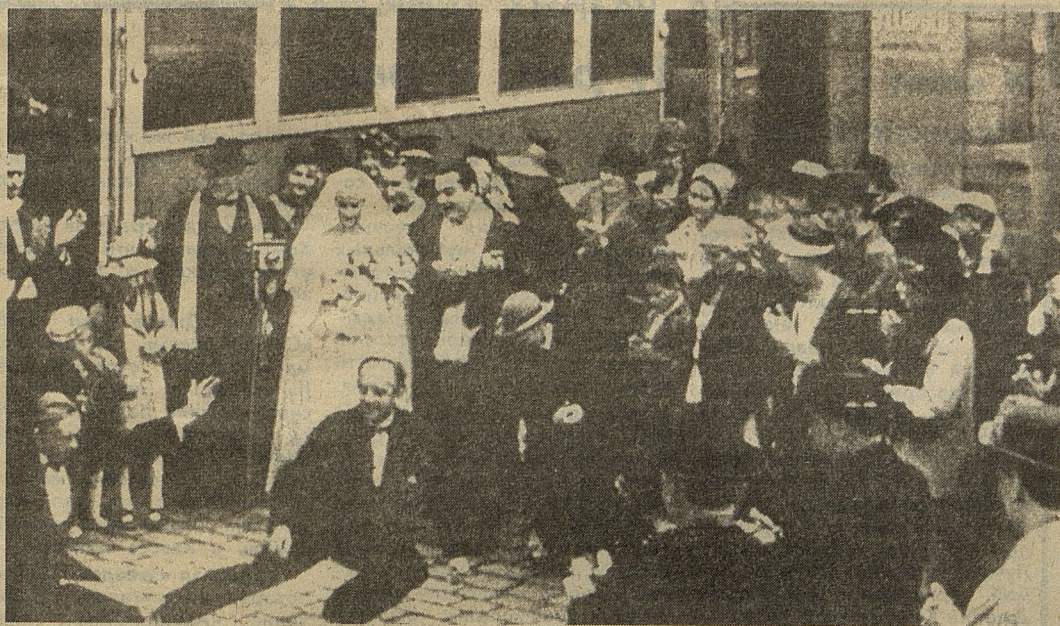
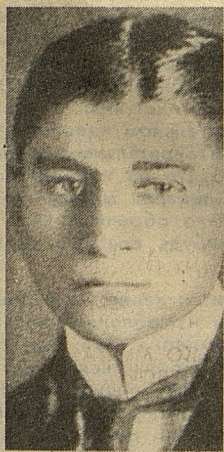




СНИМАЕТСЯ КИНО

Сев. криватура. —
1991. — Дерев. —
с. 14

ЧЕТЫРЕ ДНЯ ИЗ ЖИЗНИ КАФКИ



Ее звали Милена, она родилась в Праге, была очень хороша собой, эксцентрична и независима. Настолько, что пошла против воли отца и заявила, что выйдет замуж за человека, который ей нравится, несмотря на категоричный запрет строгого родителя, упряввшего за это строптивую дочь в больницу для умалишенных. Однако Милена из больницы убежала, и с этого момента началась ее самостоятельная, полная драм и борьбы жизнь.

РЕЧЬ идет об известной в Вене накануне первой мировой войны чешской журналистке Милене Есенской. После разрыва с отцом она поселилась в столице Австрии, писала корреспонденции для пражских газет и, как утверждают итальянцы, была первой переводчицей на чешский язык рассказов Франца Кафки. Когда работала над переводами, послала ему письмо, и между ними завязалась оживленная переписка. Впервые они встретились в 1920 году. Четыре дня, проведен-

ных вместе, были самыми счастливыми днями в жизни Кафки — так по крайней мере говорил он сам. Никогда больше Кафка не испытывал такой огромной, всепоглощающей любви — в Милене Есенской он нашел воплощение своих снов и мечтаний. Но прошли четыре дня счастья, они расстались — утверждают, что сам Кафка так решил.

Жизнь Милены кончилась трагически. Когда началась вторая мировая война, фашисты заключили ее в один из концентрационных лагерей,

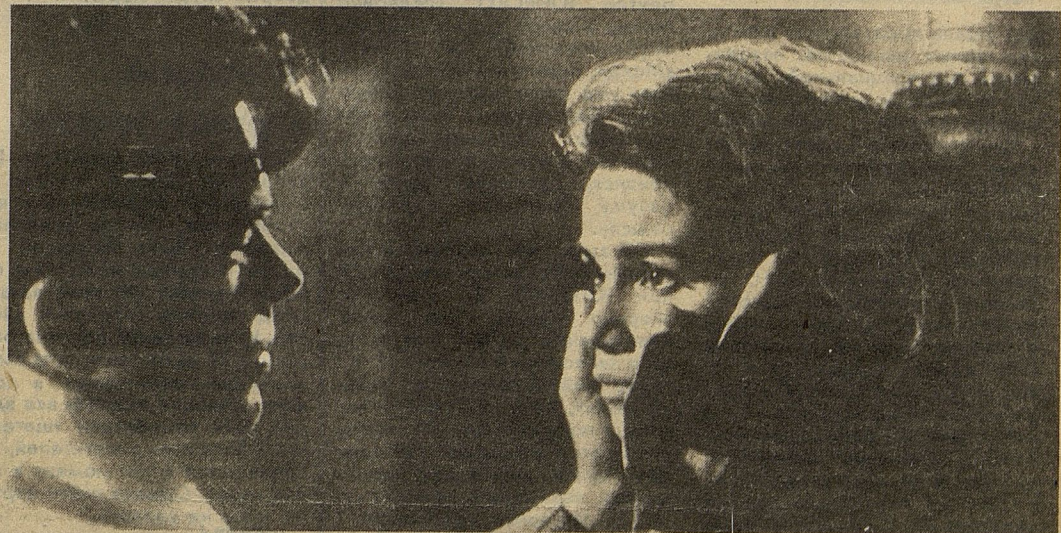
где она и погибла. Ей было 44.

«Сыграть роль Есенской — мечта всех драматических актрис мира», — пишет итальянский журнал «Эуролио». И добавляет: одна из западных актрис уже близка к тому, чтобы осуществить эту мечту. Снимается фильм «Возлюбленный», который и расскажет об этом необыкновенном романе. Роль Милены Есенской играет француженка Валери Каприски. Вот что она рассказывает о своей героине на страницах итальянского еженедельника «Эуролио»:

— Милена была очень цельным человеком, она никогда не делала ничего наполовину или кое-как. Хотя за это ей приходилось дорого платить. В жизни каждый из нас должен сделать выбор: либо жить наполовину, ограждая себя от страданий, либо принимать жизнь со всем, что она может дать, полностью испытать и боль, и счастье. По моему, мгновения счастья тем прекраснее, чем больше страданий ты испытываешь... Мне кажется, так воспринимала жизнь и Милена — человек очень сильного характера. И я, по моему, на нее похожа. Я тоже не люблю, когда меня жалеют, когда мне сострадают. Как и Ми-

лена, совсем в юношеском возрасте ушла из родительского дома, мне хотелось тогда завоевать весь мир. И у меня, как и у моей героини, тоже неординарная судьба. В шестнадцать лет очутилась в Париже без средств, без какой-либо поддержки. Можно сказать, юности у меня не было, — пришлось бороться за существование, что, конечно, оставило свой след. Я постоянно думаю об этом, особенно теперь, когда работаю над ролью — и понимаю: те тяжелые моменты, которые мне пришлось пережить, многому научили.

В последнее время переживала душевный кризис, мне казалось, что с кино покончено, и когда я получила приглашение сыграть роль Милены, совсем не была уверена, что мне это удастся. Но как только начала рабо-



тать над образом этой удивительной женщины, все встало на свои места — почувствовала уверенность в себе, радость от того, что я актриса.

В шесть утра я уже в студии, мне нравится приезжать сюда, когда никого еще нет, смотреть, как понемногу собирается вся труппа — приходят техники, осветители, зажигаются огни, и все вокруг оживает. Вот она — магия кино! И даже самые трудные моменты в конце концов удается преодолеть. Так было, например, недавно. Мы снимали эпизод, когда Милена пытается продать уличным прохожим свои рисунки. Сцена душераздирающая. Моя героиня после того, как рассталась с Кафкой, впала в депрессию, принимает наркотики. В состоянии наркотического транса рисует автопортреты и, выйдя из дома, пытается продать первым встречным эти странные деформированные изображения...

Л. МЕДВЕДЕВА.

● Франц Кафка в юности.

● Кадры из фильма «Возлюбленный».

Фото из журнала
«Эуролио».

9. 11. 97.

Каприски А.