

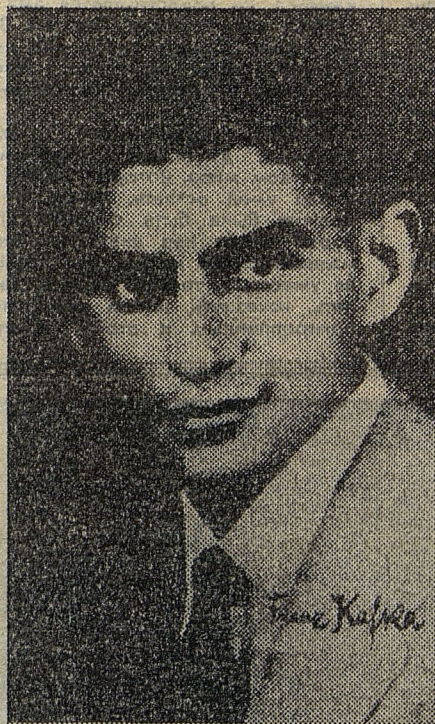
# "Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью..."

Сегодня - 110 лет со дня рождения Франца Кафки

*Смена. - С. 10, - 1993. - Зингер. - С. 5.*

Загадка личности одного из самых читаемых и почитаемых писателей XX века мучает уже не одно поколение критиков, литературоведов и просто любителей интеллектуального чтения. Трудно себе представить историю мировой цивилизации без романов и новелл Франца Кафки. А ведь все, как известно, могло закончиться так же, как и со вторым томом "Мертвых душ" умирающий писатель попросил сжечь все его рукописи после смерти. Друг Кафки не исполнил волю автора "Замка" и "Процесса", и в результате перед нами открылся причудливый мир, где реальность оборачивается фантазмагорией и ужасами, словно выплескивая на плоскость книжного листа то, что сидит в подсознании современного маленького человека, раздавленного историческими катаклизмами нынешнего столетия: от двух мировых боен до невероятных всплесков мистики, интимной распущенности и разгула инстинктов.

Мир кафкианских фантазий неоднократно в истории ставился абсолютно реальным. Не случайно родилась крылатая фраза: "Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью!". Западная цивилизация уже пережила искус трансформирования романов и новелл жителя Праги в иные виды искусства. Пожалуй, наиболее радикальную попытку осуществить известный американский актер и режиссер Орсон Уэллс, поставивший в 1962 году фильм "Процесс" с участием Энтони Перкинса, Жанны Моро и Рони Шнайдер. Не счастье театральные вариаций на темы этого романа, в том числе известна и версия Жана-Луи Барро. "Замок" становился объектом внимания аудиовизуальных искусств: известна, например, театральная постановка Ингмара Бергмана. Не отстает ныне от Запада и отечественный кинематограф. На "Ленфильме" Алексей Балабанов пытается создать собственную киноверсию "Замка". Музыку к фильму сочиняет Сергей Курехин. Стоит вспомнить и о попытке Федерико



Феллини, великого мага и чародея экрана, поставить картину по незаконченному роману Кафки "Америка". Проект не удался, зато стал своеобразным лейтмотивом одного из самых личных фильмов Мастера "Интервью", действие которого разворачивается как раз в съемочных павильонах при подготовке к постановке "Америки".

Учитывая, что сегодня мы отмечаем день рождения писателя, нелишне вспомнить и о недавнем фильме американского режиссера Стивена Содерберга "Кафка" - игровой вариации на темы биографии писателя. Это всего лишь вторая картина постановщика. Первая, напомним, "Секс, ложь и видео" - получила "Золотую пальмовую ветвь" в Канне 1989 года. Режиссер неожиданно срифмовал

традиционные кафкианские мотивы поведения человека в окружающей его среде с фактами известными о личности самого Кафки. Как известно, почти всю свою жизнь писатель провел в Праге, ведя размеренное существование мелкого клерка. Лишь богатое воображение и с трудом сдерживаемые страхи и комплексы вырывались наружу.

Таинственная и загадочная обстановка, царящая в картине, напоминает фильмы немецких экспрессионистов 20-30-х годов. По узким улочкам Праги бродит в поисках своей возлюбленной Франц Кафка, а вокруг него происходят мистические криминальные случаи. Так и ведет его нить непостижимых умом событий в таинственный Замок. Дальнейший поворот событий и вовсе оборачивается чертовщиной, трупам и горькой иронией режиссера по поводу всей кафкианской фантазии. Нервная долговязая фигура Джереми Айронса как нельзя лучше соответствует нашему представлению о Кафке, изможденному жизнью и видениями. А рядом с ним в кадре оказываются не менее известные "звезды" мирового кино: Тереза Рассел, Алек Гиннес, Джозель Грей, Арвин Мюллер-Штраль.

Стивену Содербергу удалось то, что редко случается в кино. Создать атмосферу, в которой невозможно не почувствовать весь невыразимый ужас бытия. После фильма отчетливо чувствуешь и понимаешь, почему Франц Кафка скромный клерк смог сотворить такие неповторимые и впечатляющие литературные видения.

Сергей ШАХОВ

**P.S.** Лишь в одном месте в кинолектории библиотеки имени Лермонтова (Литейный проспект, 19) сегодня, 3-го июля, в 18.30, вы сможете увидеть фильм "Кафка".