



ТВ Парк - 1996.
12 февр. - с. 4.

Филипа Кауфмана долгое время в Голливуде считали «темной лошадкой». Он пришел в кино одновременно с Копполой, Де Пальма, Скорсезе, подавал не меньшие надежды, но очень долго оставался в тени. И вдруг в 1988 году на весь мир прогремел экранизацией нашумевшего романа Милана Кундеры «Невыносимая легкость бытия», где, оттолкнувшись от событий «пражской весны», удивительно изящно и выразительно смешал секс и политику.

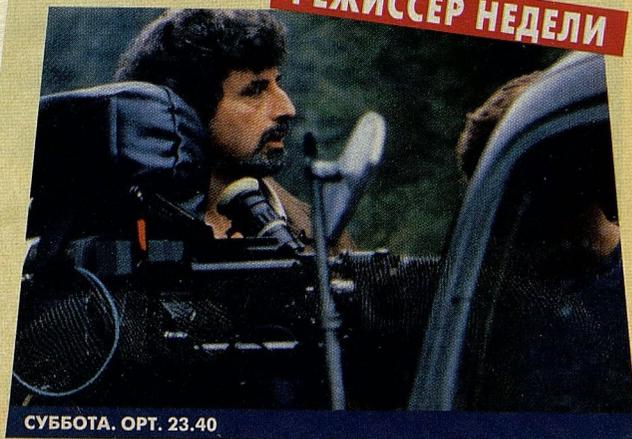
«Темной лошадкой» Кауфмана называли и потому, что каждый последующий его фильм не имеет ничего общего с предыдущими. Не стал исключением и «**Генри и Джун**» (1990) — о более чем странных взаимоотношениях знаменитого автора «Тропика Рака» и других бестселлеров Генри Миллера, его жены Джун и «первой порнописательницы Европы» Анаис Нин. Генри влюбился в Анаис, их застучала вернувшаяся из загранпоездки Джун и... также влюбилась в Анаис. «Я считаю, — говорит режиссер, — что Анаис Нин, несмотря на всю свою эксцентричность, была одной из самых интересных женщин XX века, ухитряясь сочетать щедрость и эгоизм. «Генри и Джун» — прежде всего фильм о невинности. Он спрашивает, можно ли говорить об аморальности людей, у которых сексуальность и творчество неотделимы». Квалификационная комиссия считала, что можно, но не для всех. И специально для этого фильма создала прокатную категорию NC-17, означающую, что он предназначен для взрослой аудитории, но не является порнографическим.

Любопытно, что Кауфман заболел кинематографом благодаря Генри Миллеру и Анаис Нин. В 1960 году он настолько увлекся творчеством Миллера, что бросил Гарвардский университет, где учился на юриста, вместе с женой и только что родившимся ребенком уехал в Европу, работал где придется, в том числе трактористом в Израиле. В 1963 году он вернулся в Чикаго, и именно Анаис посоветовала ему стать кинорежиссером.

Тамара Гросс

«ТЕМНАЯ ЛОШАДКА»

РЕЖИССЕР НЕДЕЛИ



СУББОТА. ОПТ. 23.40