

Вырезка из газеты ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

от 25 MAR 41 ?

Днепропетровск

Газета №

НА ОЧЕРЕДНОМ ВОСКРЕСНИКЕ

Творческий отчет композитора
Л. Кауфмана

Дважды в месяц редакция газеты «Більшовицька зміна» и областное отделение Союза советских писателей Украины проводят интересные собрания — «воскресники». Писатели, журналисты, композиторы, режиссеры, актеры, студенты, литкружковцы собираются на несколько часов для творческого общения, горячей беседы, демонстрации своих достижений, взаимного ознакомления.

Последний «воскресник» был посвящен творчеству днепропетровского композитора Леонида Сергеевича Кауфмана. В кратком вступительном слове композитор рассказал о своей творческой работе и ближайших планах.

— Характер моего творчества, — сказал он, — определяется стремлением к реалистической музыке.

Лирическая струя преобладает в творчестве композитора, но ему не чужды искания также и в области эпической монументальной музыки. Л. Кауфман приступает к работе над оперой.

Демонстрацию вокальных произведений Л. Кауфмана начал солист театра оперы и балета Н. Бойкина, исполнивший одно из ранних произведений — романс «Экспромт» на слова японского поэта Тейяши и обработку украинской народной юморески «Ой, пропив чоловік бугая». Выступившая затем лауреат всесоюзного конкурса исполнителей В. Метелецкая исполнила обработку русской народной песни «Сохнет, вянет», «Колыбельную» и романс на слова П. Тычины «Липа шелестить». Солист театра оперы и балета Н. Левятов спел романс на слова Т. Г. Шевченко «Чого мені тяжко». В этом произведении, на долю которого выпал заслуженный и наибольший успех, композитор достиг большого проникновения в текст шевченковских строк, трогательности и ясности мелодического рисунка.

Отлично гармонизованной обработкой комического украинского дуэта «Ой, кум до куми залипався» в исполнении Н. Бойкини и Н. Левятова была завершена концертная часть творческого отчета композитора.

Конечно, несколько односторонний характер демонстрации творчества Л. Кауфмана (вокал) не мог дать полного представления о всем облике композитора. Однако даже исполненные произведения дали возможность присутствующим судить о композиторе, как об интересной творческой индивидуальности.

В обсуждении творчества Л. Кауфмана приняли участие заслуженный артист УССР В. Войтенко, С. Циммерман, Н. Коваленко, М. Стефанович, В. Раздольский, М. Оберман, Б. Горбовицкая, С. Литвин.

— Не останавливаться на достигнутом, смелее двигаться вперед, дерзать в творчестве — таков был общий смысл всех выступлений.

Особо хотелось бы отметить выступление художественного руководителя театра оперы и балета М. Стефановича, призвавшего композитора в содружестве с местными писателями создать к XXV годовщине Великой Октябрьской социалистической революции новую советскую оперу для нашего оперного театра.

Ал. ЛАРИН.