

ЭКРАН БЕЗ ГРАНИЦ

Анастасия МАШКОВА

Очевидцы утверждают, что ни одна из программ столичного Музея кино за последнее время не пользовалась таким успехом, как ретроспектива фильмов *Мики и Аки Кауризмьяки*. Ленты двух самых знаменитых режиссеров Финляндии, родных братьев, в одночасье ставших "звездами" мирового уровня, оказались близки и понятны загадочной славянской душе. Впрочем, сами братья прекрасно разбираются в менталитете своих северных соседей.

Мика Кауризмьяки, приехавший в Москву всего на один день в конце января, когда ретроспектива уже подходила к концу, может пощеголять несколькими фразами на вполне хорошем русском языке, в том числе: "Я понимаю по-русски!". А сопровождавшая Мику Кирси Тиккилайнен — представительница Финского кинокомитета и актриса, говорит по-русски в совершенстве. До тех пор, как Аки Кауризмьяки "открыл" Кирси в качестве великолепной характерной актрисы, она преподавала русский язык. Теперь Тиккилайнен ездит по всему миру и умело пропагандирует финское кино, о котором заговорили повсюду после появления чудесных братьев.

Финские братья покоряют Москву



ФОТО Н. САМОЙЛОВА

Мика Кауризмьяки

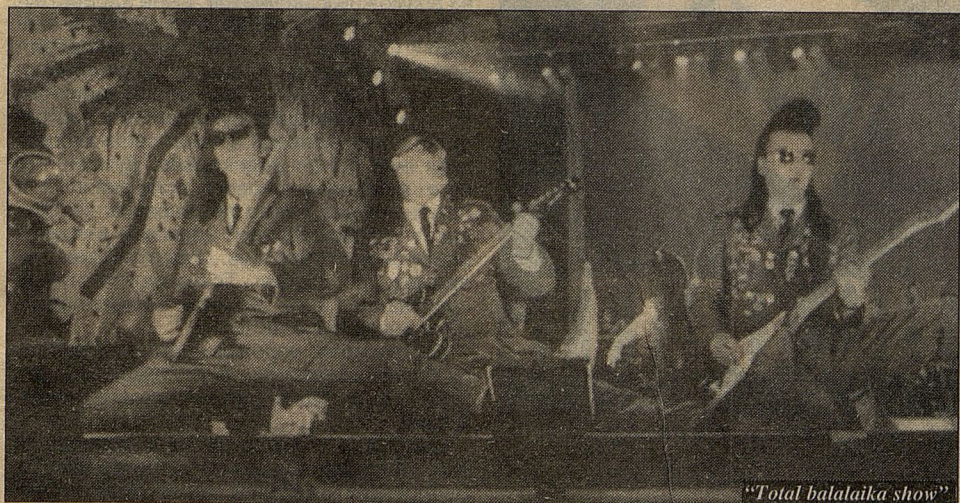
Кстати, существует великолепный российский аналог Кауризмьяки — наши братья Михалковы. Подобно старшему из Михалковых — Андрею Кончаловскому, Мика начинал первым и поначалу задействовал младшего брата на актерском поприще. С дебюта Мики "Лжец" (1980) с Аки в главной роли начался отсчет для обновленной финской киноиндустрии. Как и Кончаловский, Кауризмьяки-старший любит снимать и жить за границей (последние пять лет полгода живет в Бразилии, а другие полгода — дома; снимает вторую картину в Америке, но вне Голливуда), обожает цитировать классические фильмы и в достаточной мере космополитичен. Мика водит дружбу со многими корифеями современного кинематографа и снимает их в своих карти-

нах, например, в "Хельсинки-Неаполь — всю ночь напролет" сыграл свою первую и пока единственную роль в кино Вим Вендерс (однако у Мики есть новое предложение для Вендерса-актера).

По сравнению со старшим братом Аки кажется настоящим почвенником, хотя он с успехом снимал и в Англии, и во Франции, и постоянно обращается к мировой литературной классике. Так, свою режиссерскую биографию он начал в 1983 году с вольной экранизации "Преступления и наказания". Аки удалось раскрыть на экране потаенную сущность своего народа, этих "горячих финских парней", как, впрочем, их жен, подруг и матерей, на деле абсолютно опровергающих легенду о жесткости и холодности северного темперамента.

Особый энтузиазм московской публики вызвали три фильма Кауризмьяки-младшего: "Ленинградские ковбои" встречают Моисея, "Ленинградские ковбои" открывают Америку" и "Total Balalaika show". Рок-группа "Ленинградские ковбои" утверждает, что будто бы все ее участники родились в России, в сибирском колхозе, и они самостийно присвоили себе звание "худшей рок-группы в мире". Согласно собственным принципам, из всех крепких напитков "ковбои" могут употреблять только водку и черный кофе, они изредка наезжают в родную Сибирь — припасть к истокам (но собственной прародиной считают Северную Америку) и неизменно появляются на публике в странных "прикидах", напоминающих о стиляжах в Москве 50-х и одновременно о лондонских панк-рок-группах. Одного из своих лучших актеров, Мато Валтонена, Аки нашел среди "ковбоев" (среди других назовем Кари Вайянена, Мати Пеллонпяя, жену Аки Кати Отинен), а теперь к "ковбойским" представлениям присоединилась Кирси Тиккилайнен, кинозвезда и чиновница. На московской пресс-конференции она появилась с неизменной косынкой через плечо наподобие той, что носит ее русская героиня в фильме Аки "Татьяна, побереги свою косынку".

"Мы, финны, больше склоняемся на Восток, к славянству, — сказал на пресс-конференции Мика Кауризмьяки. — И поэтому мне так приятно, что наши фильмы с успехом идут у вас". Нашу большую страну Кауризмьяки действительно любят. Достаточно сказать, что принадлежащий братьям кинотеатр в Хельсинки называется "Москва".



"Total balalaika show"