

Каурисмяки Мика
(рече.)

29.05.05

Гробовщик ушел в кино

КУЛЬТ

Известия - 2005 - 20 мая с 47.

Режиссер

Мика Каурисмяки

ЛОС-АНДЖЕЛЕС БЕЗ КАРТЫ

В ролях: Дэвид Теннант, Марго Стэнли,

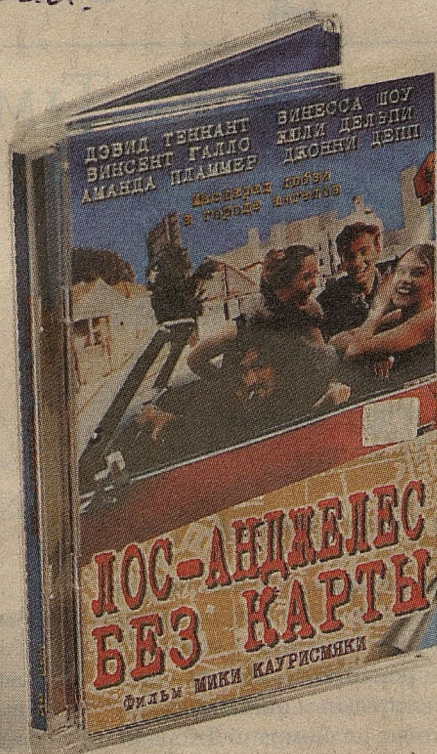
Жюли Дельпи, Джонни Депп,

Винсент Гало, Анука Эме

■ ■ ■ ■ ■

Братья Аки и Мика Каурисмяки, начав в 1981 году бодро снимать и продюсировать, быстро стали любимцами международных кинофестивалей. Киноманы напротив слова «Финляндия» поставили галочку: мол, надо следить. А чтобы «слежка» была неуспешной, Каурисмяки устроили фестиваль «Полуночное солнце» в Лапландии. Сами братья из такой же финской глуши. Это не помешало им сначала обнаружить, что на свете есть такое чудо — кино, а потом и самим стать этим чудом.

Как из провинциальных мечтателей получаются режиссеры — см. комедию ошибок, которую Мика Каурисмяки соорудил из анекдота про шотландского гробовщика, влюбившегося в американскую туристку. Похоронных дел мастер, у которого дома в красном углу — постеры «Шербурских зонтиков» с Катрин Денев и «Мертвеца» с Джонни Деппом, выдает себя за писателя, а туристка — за голливудскую старлетку. Дальше — лос-анджелесский бред и задворки Голливуда, где юный гробовщик, регулярно общаясь с духом Джонни Деппа, прожигает жизнь, похо-



Франция—Великобритания—Финляндия. 1998. DVD/ «Екатеринбург Арт»

жую на копеечные фильмы американских «независимых».

Фильм Каурисмяки — примерно как жизнь гробовщика-киномана. Сильно смахивает на то, что выходит у молодежи, пересидевшей лишнего в синематеке. Но почему-то Джонни Депп именно в таком кино соглашается сниматься бесплатно. И Анука Эме — тоже. Вероятно, смазать изрядной киноманской пощечиной по надменной физиономии Голливуда — за это можно все отдать.