

16 ДЕК 1961
от

г. Москва

Газета №

ДВА года назад в театр оперы и балета «Эстония» пришла семнадцатилетняя балерина, воспитанница Таллинского хореографического училища Лариса Каур. Ее имя местные театралы уже знали: ведь еще на выпускном вечере будущая артистка поразила зрителей пластичностью, глубокой лиричностью танца, а также тем, что труднейшие тридцать два фуэте она проделала легко, с блеском.

И первые шаги Ларисы Каур в театре «Эстония» не обманули надежд таллинцев: ее выступления в «Штраусиане» и «Ригонде» оказались удачными, многообещающими. Но у юной танцовщицы была заветная мечта — попробовать свои силы в «Лебедином озере». Она тщательно готовилась к этому серьезному дебюту: дни проходили в репетициях, в размышлениях над образами балета. Ларисе здесь много помогала ленинградский педагог-хореограф Н. Федорова.

И вот настал день ответственного творческого экзамена: местные театралы познакомились еще с одной Одеттой — Ларисой Каур. Музыкальность молодой балерины, ее безупречная техника, ее актерское дарование — все это помогло исполнительнице выдержать испытание с честью. Особенно удалась Ларисе партия Одиллии.

Успех Ларисы Каур в «Лебедином озере» еще раз свидетельствует о том, что в эстонском ба-

САМАЯ ЮНАЯ ОДЕТТА



лете растет талантливая артистическая молодежь,

ТАЛЛИН.

П. ЛУГОВСКОЙ.

Фото А. ДУДЧЕНКО.