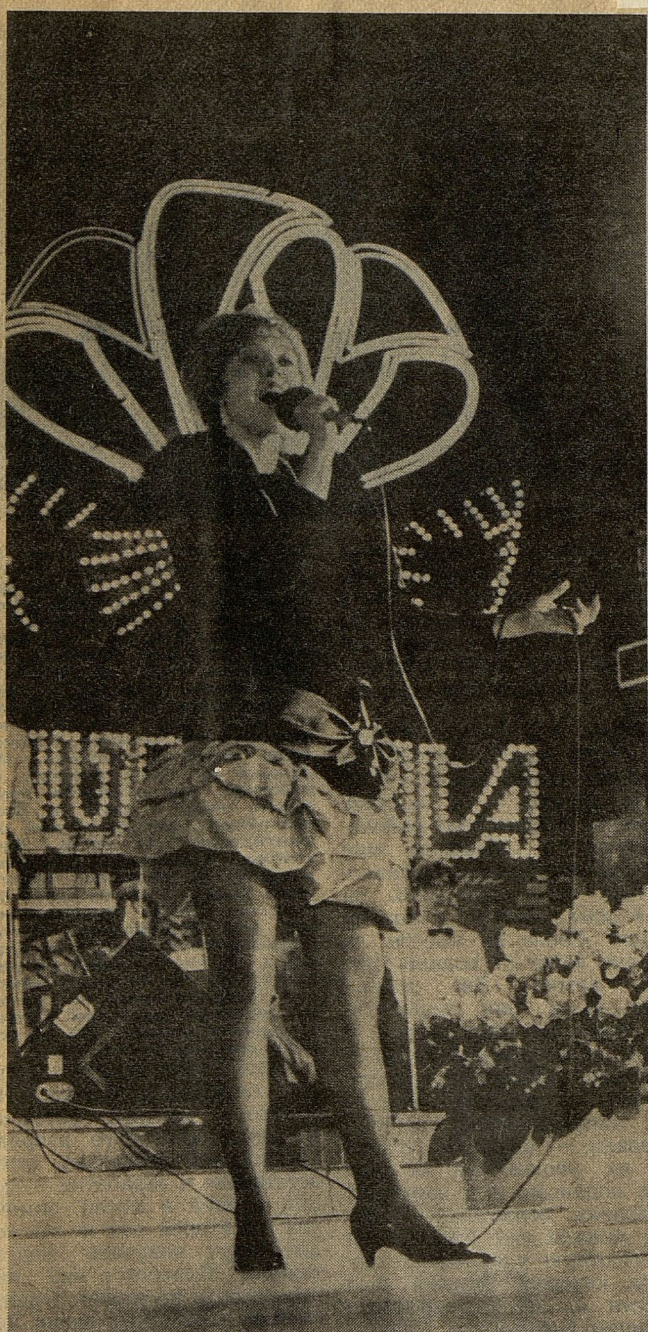


Кауре К

4/VI-82

Советская молодежь
г. Рига

★ 4 ИЮЛ 1987



Кауре и рада, и растеряна. Для нее это снова неожиданность. Как был неожиданным прощальный успех на концерте республиканских Дней моря (это выступление на певческом поле с песней «Голос гор» стало ее дебютом в составе ансамбля Хейни

Вайкмаа «Махавок»), как большой приз республиканского фестиваля рок-музыки «Тарту-87».

Но, наверное, ряд неожиданностей, продолжаясь, превращается уже в закономерность...

ВСЕГО ЛИШЬ ШАГ ОДИН...

Самые горячие страсти — позади. Официально имена победителей, обладателей различных призов, а также дипломантов конкурса будут названы сегодня вечером. Но оценки каждого выступавшего видели миллионы советских и зарубежных зрителей, и суммы баллов были названы. Пятеро из 13 членов жюри подняли после первого шквала аплодисментов и «браво», предназначенных таллинской певице Каре Кауре, табличку с цифрой «12» — высшей оценкой. В ответ — новая волна зрительских восторгов... Было и удивление, разочарование, когда оказалось, что тоже блестяще выступившая Ольга Раецкая отстала от Каре на один балл. Всего лишь шаг — и... Четыре оценки «12», и это решило все. Угис Розе набрал третью сумму, вслед за лидерами — Лариса Конашук (Ровно), Валерий Каримов (Челябинск), Мераб Сепашвили (Тбилиси). У Жильвинаса Бубялнса (Вильнюс) седьмой результат. За ним Прийт Пихлап (Таллин), Анжела Бучко (Кишинев), Сатеник Тоноян (Ереван), Ольга Арефьева (Свердловск), Надежда Рябова (Владивосток) и Олег Бархатов (Красноярск).

— Думаю, мне очень повезло, что начинала с джаза. Он дает чувство стиля, определенную культуру исполнения: ты всегда знаешь, что поешь и почему именно так, а не иначе...

— Но начало для молодой певицы, согласитесь, необычное, ведь джаз — дело очень сложное.

— Для меня это было естественно. Отец любил эстраду, восторгался Элвисом Пресли, но особенно увлекался классическим джазом, и мы его дома много слушали. Вообще, у нас в семье, хотя никто музыки специально не учился, пели все. Пели и пятеро моих тетюшек...

Жила она в маленьком поселке Кехра. Когда отец ушел в море, Каре с мамой оставались одни, и мама пела только для дочки. А в четыре года Каре впервые услышала оперу — шла передача по телевизору — и так понравилось, что стала «в оперу» с мамой играть.

Правда, когда отдали в музыкальную школу, заниматься фортепиано не очень хотелось, больше интересовалась биологией, мечтала стать ученым или врачом. Но после школы поступила на эстрадное отделение таллинского

музыкального училища имени Георга Отса: просто экзамены в университет начинались позже. Так и ездила потом поездом два года из Кехры в Таллин. А в училище — свой джаз-оркестр. Были на фестивалях «Тбилиси-85» и «Тбилиси-86». После этого увлеклась джазом уже по-настоящему. Стала выступать с малыми инструментальными составами... Потом было варьете «Таллин», год пела там в трио. Услышал кто-то из рок-ансамбля филармонии «Махавок» — и вот уже полгода она в его составе.

— Сейчас, в ансамбле, вы исполняете рок. А что бы вы ответили противникам рок-музыки как таковой?

— Рок-музыка, как и любая другая, может быть разной. Не стиль сам по себе плох — есть плохие авторы и плохие исполнители. Многие просто не представляют, что такое, например, истинный хард-рок. Очень мало у нас хороших его исполнителей. А если ты плохой музыкант, то музыкального образа не получается, сама музыка отесняется на какой-то дальний план. Необходимо учить музыку тех, кто стремится играть рок. Вообще,



главное — во всем быть честным, и в музыке тоже. Слушатель очень точно определяет, где бутафория, а где настоящее.

Наша группа исполняет лирический рок. Мне кажется, я нашла себя в этом новом для меня стиле, хотя и

не подозревала, что смогу выразить мысли и чувства иначе, нежели это возможно в джазе.

— Новых вам побед и открытий, Каре!

Н. МОРОЗОВА.



чарашвили, очень понравилась слушателям. Давно вы пишете?

— Это всего лишь вторая моя песня. А первую — она называлась «Снежинка» — написал и сразу исполнил на фестивале во Франции.

— Вы выступали во Франции?

— Да, в 1983 году наш ансамбль «Театрон», которым руководит Зураб Кобе-

— А где вы учились?

— Сейчас я на третьем курсе театрального института имени Руставели. А вот специального музыкального образования не имею — сам освоил фортепиано, гитару (в ансамбле играю на гитаре и пою), сам научился читать ноты. Учиться было у кого. Мама и отец — артисты эстрады, исполнители популярных грузинских песен Эдуард Сепашвили и Джульетта Мурадели. Но сам я попал на сцену, можно сказать, случайно. Когда мне было 16 лет, пел в ансамбле ДК трикотажного комбината, и на одном из наших вечеров оказался руководителем «Рэро» Гиви Качеладзе. Пригласил к себе. Потом я работал в «ВИО-75», в оркестре Республиканского госкомитета по телевидению и радиовещанию, при котором и была создана наша рок-группа.

— А почему такое название — «Театрон»?

— Сейчас мы работаем при Тбилисском академиче-



ском театре драмы имени Марджанишвили, на нас — музыкальное оформление спектаклей. Имеем свою студию, репетируем, записываемся. Все это очень интересно. Самостоятельно собираемся сделать новую программу — своеобразный синтез театра и музыки. А работаем в стиле рока, джаза и джаз-рока. И я очень люблю эти направления.

— Чью музыку вы исполняете?

— Очень много и, на мой взгляд, хорошо пишет для

нас клавишник Гия Мачарашвили. Именно его песни «Небо цвета грусти» и «Юльцо твоих рук» я привез в Юрмалу. Они о любви. А вот наша с ним «Остановитесь!» вообще об отношении человека к человеку, к миру, к самому себе, это призыв к доброжелательности и доверию к каждому — с первой встречи, первого взгляда. Очень мы сегодня спешим куда-то, а жизнь не терпит суеты...

Беседу вела
М. СТЕПАНОВА.
Фото С. КАРТАШОВА.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ФИНАЛИСТОВ

А ЖИЗНЬ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ...

У него взгляд умного и доброго человека, доверяющего людям, но не слишком доверяющего их комплиментам и не очень озабоченного собственной персоной.

На сцене этот 27-летний певец темпераментен, динамичен, держится свободно и

раскованно. И в то же время как бы наблюдает и за собой, и за реакцией зала «со стороны». Такая вот игра всерьез, вызывающая симпатию и понимание.

— Мераб, песня «Остановитесь!», музыку которой вы написали вместе с Гией Ма-

шавидзе, стал участником праздника-фестиваля газеты «Юманите». А через два года нас пригласили и на фестиваль австрийской газеты «Фольксштимме». Много ездим по Грузии. Сейчас готовим программу для гастролей по РСФСР.