

24/VI-87

Каукс Карэ

### эстрадный визитер

Победительницей II Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни «Юрмала-87» стала 26-летняя солистка таллинского ансамбля «Махавок» Карэ Каукс. Сегодня она дает интервью «Неделе».

— Карэ, вы привезли в Юрмалу три песни, одна из них — «Голос гор» Хейли Вайкмаа на стихи Мадиса Тросса — уже стала «фирменной» в вашем репертуаре...

## Неделя... 1987 — 24 июля (№30) — С.5. Песни и розы Карэ Каукс

— Хороших современных песен у нас не хватает, но еще меньше тех, которые можно назвать своими. «Голос гор» — это моя песня. Я спела ее в прошлом году на концерте республиканских Дней моря, когда дебютировала с ансамблем «Махавок», на фестивале «Тарту-87» завоевала Большой приз и в Юрмале, тоже победила с ней.

— Как вы пришли на эстраду?

— С детства мечтала стать врачом или биологом. Даже мышей резала. Занятие не из приятных, но я воспитывала в себе всюлю и выдержку. И еще пела, как все у нас в семье и в республике, — Эстония любит песню. С восьми лет училась играть на фортепиано. А на эстрадное отделение Таллинского музыкального училища имени Георга Отса поступила почти случайно — просго экзамены в университете начинались позднее, чем там, и я решила попробовать, прошла по конкурсу — и осталась. В нашей семье не было профессиональных музыкантов, мама — лаборантка, а отец был моряком. (Год назад он погиб в автокатастрофе). Мы жили в поселке Кехра. Когда отец надолго уходил в море, вечерами часто пели вдвоем с мамой, а когда возвращался — тоже пели, но всей семьей. Отец привил мне любовь к современным ритмам: ему нравился Элвис Пресли, классический джаз. Джаз стал моей школой. По-моему, именно он развивает в современном певце культуру исполнения. В училище пела с джаз-оркестром, участвовала в Тбилисских джазовых фестивалях в 1985 и 1986 годах.

— Удачное начало карьеры.

— Нет, моя эстрадная судьба оказалась не такой простой, были минуты острого отчаяния... После училища не смогла найти работу, все сколько-нибудь серьезные профессиональные коллективы опасались связываться с молодой неизвестной певицей. Два года работала секретарем-машинисткой. Пела в основном после работы, в составе трио в ресторане «Интурист-Таллин». Там меня и заметили ребята из группы «Махавок». Тогда они были «сопровождающим» ансамблем при известных солистах, но уже искали свой собственный стиль. С группой «Махавок» и дебютировала в концерте на Певческом поле. Дебют принес успех, но я продолжала еще целый год петь в рестора-

ПОБЕДА МОЛОДОЙ ПЕВИЦЫ ♦ ДОЛГОСТРОЙ ПОХАБАРОВСКИ ♦ КАК ЗАДЕРЖАЛИ ПРЕСТУПНИКОВ ♦ КАФЕ-МОРОЖЕНОЕ И КИНОТЕАТР — НА ЗАМОК!

Панорама недели

Митчелл. Они не похожи на других.

— А как вы шли к своему стилю, сценическому образу?

— Стараюсь быть на сцене естественней, чтобы движения и жесты не заучивались, а сами как бы вырастали из музыки и слов песни. Раньше я думала, что буду только джазовой певицей, теперь пою в манере лирического, мягкого рока. И это, по моему, естественно. Сейчас многие ругают рок, но, к сожалению, у нас не хватает талантливых исполнителей такой музыки. Рок должны играть люди с хорошей музыкальной эрудицией и высоким мастерством — ложь и второсортность засоряют и губят это направление в музыке.

— Все обратили внимание на ваш концертный костюм, кто его автор?

— Модели одежды и украшения я придумываю сама. Шью у профессиональных портных.

— Карэ, что будете делать сегодня после концерта?

— Наверное, читать Ремарка. Когда мне грустно, слушаю Баха и влжу. Но больше всего, пожалуй, люблю заниматься розами, пытаюсь выводить новые сорта роз. Может быть, назову новый цветок «Голос моря»...

Интервью взяла

Татьяна ДАНИЛОВА.

Фото Игоря Гранковского.



не... Теперь рада, что сразу же попала на большую эстраду.

— Почему?

— Каждый овощ зреет в свое время (есть, кажется, такая русская поговорка). Молодому, «зеленому» певцу не надо торопиться на большую эстраду, лучше где-то на маленькой сначала поискать себя. Публика не прощает исполнителям неопытности.

— Кто из современных певцов нравится вам?

— Алла Пугачева, Джонни