

Лес, правда - 2004 - 6 июня - с. 4

Зеленоградский Коненков

Он знал и любил творчество мэтра российской скульптуры Сергея Тимофеевича Коненкова. Не раз подходил к дверям мастерской, где сегодня находится мемориальный музей-квартира, заглядывал в окна, пытаясь увидеть великого художника, но зайти не решился. Много лет спустя, после смерти Сергея Тимофеевича, написал доклад о его творчестве, с ним зеленоградец Альберт Каукин неоднократно выступал на предприятиях города...

Александр МИЛЬ

Родился Альберт в мае 1939 года в селе Калм-Балка, что с осетинского языка переводится как «змея». Почему село получило такое название, никто не знал. Рядом жили калмыки, а до Осетии было довольно далеко. Еще перед войной семья переехала в Варгашинский район Курганской области, где жили родители отца. Дед, служивший в царской армии унтер-офицером, был колоритной фигурой. Он был психологом человеческих душ и великолепно гадал по руке. К хироманту обращалась вся деревня, особенно девушки. А еще дед резал по дереву. У него был специальный чемоданчик с набором инструментов - редкость для того времени. Альберт плохо помнит деда, он умер, когда внуку исполнилось пять лет, но мать и бабушка часто и интересно рассказывали о нем.

После войны семья Каукиных решила переехать в Дзауджикау (сейчас Орджоникидзе) на Северный Кавказ. Вместе с нехитрыми пожитками Каукины везли чемодан с инструментами деда. Сколько себя Альберт помнит, он всегда с благоговением относился к дереву. Оно всегда сопровождало его жизнь: как материал для работы, как объект для создания произведений, как природное вещество для здоровья людей...

Отец с помощниками мастерили великолепный буковый гарнитур, который до сих пор цел и находится у родственников в Нальчике, а мальчишка стоял и зачарованно смотрел на грозди винограда, вырезаемые из дерева мастерами.

Когда Альберт закончил десятилетку, он против воли родителей поступил на работу учеником столяра.

А еще формированию характера юноши способствовали горы, окружавшие город. Старшеклассники часто ходили в походы к подножию Казбека. Между школой и службой в армии Альберт Каукин потрудился инструктором горного туризма. В 1960 году, когда отмечался юбилей восхождения на Каз-

бек С. М. Кирова, было совершено массовое юбилейное восхождение на северную сторону Казбека. Молодой Каукин находился в отряде спасателей и вошел в анналы советской альпинистики. Потом спортивная подготовка пригодится Альберту во время службы в армии, ему довелось на лыжах совершать переходы по Ухтусским горам.

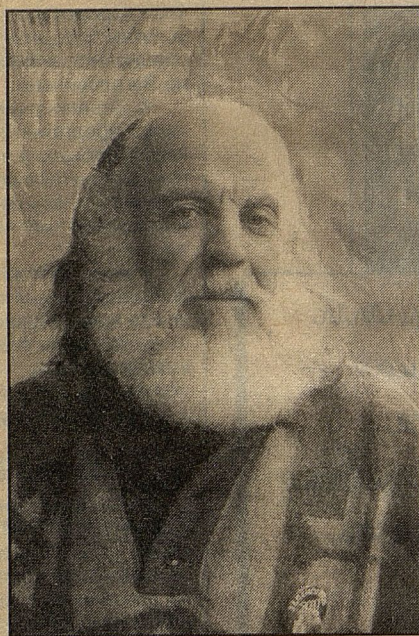
Отслужив в армии, Альберт возвратился в Орджоникидзе, поступил в металлургический институт, но слухи о «сильном» Бауманском высшем техническом училище доходили до самых окраин страны, и он решил попытать счастья в Москве. Попытка оказалась удачной, и Каукин становится студентом 3-го курса престижного московского вуза.

Москва много дала пытливному



юноше. Изучение микроэлектроники он сочетал с пополнением культурного багажа. Посещал театры, галереи, художественные выставки. В эти годы Альберт и познакомился с творчеством Сергея Коненкова и Стелана Эрзи (Нефедова). Особенно ему пришлось по душе работы Сергея Коненкова. Глядя на скульптуры великого мастера, он ощущал его тонкое понимание дерева и возможности этого благодатного материала.

ЛЕСНАЯ ПЛАСТИКА



Учеба, стажировка в Германии и вот - первая самостоятельная работа в Зеленоградском научно-исследовательском институте микроэлектроники.

Город, где Альберт стал жить и работать, находился в обрамлении девственных лесов. Они начинались недалеко от дома, где он жил, и простирались за зданием научно-исследовательского института. В свободные часы от работы он уходил в лес и бродил, глядя в глаза в причудливые сучки и капы. В лесу, на том месте, где сейчас построен Дворец творчества для детей и молодежи, на березе он обнаружил огромный кап, из которого выточил вазу. В эти первые годы работы в Зеленограде у него проявилась заложенная с детства тяга к общению с деревом.

Маленькая кухня в квартире стала его первой мастерской. Когда в ней стало тесно от деревянных чурок и первых поделок, он отправился в школьные мастерские и в изостудию «Стройтреста». Набрал увлеченных ребят и учил их резьбе по дереву. После занятий ребята спешили домой, а он засиживался допоздна в мастерской, продолжая ваять в дереве. Много позже директор совхоза «Крюковский» и депутаты райсовета выделили Каукину помещение в деревне Кутузово. Там на лоне природы работалось необычайно легко. Альберт создал галерею «Лесной пластики», но кому-то помешало его творчество или понадобилась земля под дачу, и мастерскую сожгли.

Вынужденный простой Каукин использовал для лекционной рабо-

ты. Читал лекции по лесной пластике, ремеслу скульптора, о творчестве С. Коненкова, выступил на конференции даже в Турции.

Постепенно работа с деревом отодвинула на второй план микроэлектронику. Каукина уже знали в столице не только как достойного продолжателя русских традиций резьбы по дереву, основателя «лесной пластики», но и как разработчика одного из направлений нетрадиционной медицины - использования различных пород деревьев для лечения заболеваний человека.

С 1995 года скульптор сотрудничает с Всероссийским научно-исследовательским центром традиционной медицины (ВНИЦТМ «ЭНИОМ»). На конгрессе «Народная медицина России - прошлое, настоящее, будущее» Каукин демонстрировал свое «Шоу - Лесная пластика». Им были представлены работы, выполненные в разные годы жизни. Иностранцы называли Каукина «эгрегор леса» (руководитель душ, который является духом энергии и действия), а посетители выставки отмечали необычайное воздействие его скульптур и поделок на улучшение самочувствия.



О целительных свойствах дерева А. Каукину многое подсказали старинные книги, народные предания, поверья. Вспомним Даля: «Болит голова - приложи осиновое полence».

Скульптор не забывает и о творчестве. Правда, нет мастерской, где можно было бы выполнять монументальные работы, поэтому скульптор с нетерпением ждет лета, которое проводит в деревне Марфино Клинского района. Там у

него просторная мастерская и новая коллекция работ. А зимой Альберт Васильевич пишет книги. Сейчас вышла его новая работа «Дерево дарят радость и здоровье».

В планах А. Каукина создать библиографию о резьбе по дереву за целое столетие, но нет издателя, который бы взял на себя финансовые расходы по этой работе. Одна из книг скульптора «Лес и здоровье» переведена на английский язык.

Последние годы зеленоградцы не имеют возможности увидеть выставку работ самобытного скульптора. Отдельные его произведения находятся в школах Зеленоградского административного округа, в частных коллекциях. Префект А. Смирнов познакомился с работами А. Каукина на международной выставке в Ганновере, встречался с ним в Зеленограде, но пока речь о выставке скульптора или создании условий для работы не шла. А интерес к творчеству самобытного мастера велик. Студия кабельного телевидения «Элитекс» сняла документальный фильм о Каукине, и он имел большой общественный резонанс. Мексиканское телевидение сделало фильм «Каукин». Съёмки проходили в деревнях Малино, Кутузово и в Москве.

Сам Альберт Васильевич мечтает о создании в городе студии

«лесной пластики» с постоянной экспозицией (возможно, как филиал краеведческого музея), где бы он не только мог работать, но и учить подрастающее поколение искусству ваяния и резьбы по дереву. Сегодня работы А. Каукина распыляются по школьным музеям, по столчным галереям, частным коллекциям. Совсем недавно культурный центр на Красных воротах показал москвичам новые работы Альберта Каукина.