

ЛИТОВСКАЯ ПЕСНЯ В СТРАНЕ БЕЛЬ КАНТО

В ВИЛЬНЮС ИЗ МИЛАНА ВОЗВРАТИЛАСЬ ОПЕРНАЯ СОЛИСТКА ГЕДРЕ КАУКАЙТЕ. ВЕСЬ МИНУВШИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ПЕВИЦА СОВЕРШЕНСТВОВАЛА СВОЕ МАСТЕРСТВО В ТЕАТРЕ ЛА СКАЛА. КОРРЕСПОНДЕНТУ «ВЕЧЕРНИХ НОВОСТЕЙ» С. ВАЙНТРАУБАСУ ОНА РАССКАЗАЛА:

— В объятия земляков я попала уже... в Генуе. На родину из Италии я возвращалась на теплоходе «Литва». Тут и встретила с каунасским ансамблем «Раса», а также с группой вильнюсцев, путешествовавших по Средиземному морю.

— Сердце художницы, очевидно, не выдержало, и вы выступили на теплоходе?

— Прежде всего, мне был очень приятен успех «Расы». Ведь на теплоходе «Литва» путешествовали люди из разных стран — он останавливался в портах Италии, Франции, Болгарии, Турции, Греции. Многие пассажиры интересовались литовским народным искусством, выражали свое восхищение выступлениями «Расы». Состоялся также концерт советских артистов, совершенствовавшихся в Ла Скала — киргиза Булата Минжиликиева, ленинградки Ирины Богачевой. Выступила и я.

— Вам, разумеется, пришлось выступать с концертами и в Милане?

— Я участвовала в пяти концертах. На большой сцене Ла Скала было организовано выступление со-

листов этого театра и гостей. Я исполняла арию Дездемоны. Состоялись также концерты в залах Пиколо Скала (Малая Скала), Миланской консерватории, музыкальной школы. Если почти везде мы исполняли арии из итальянских опер, то в консерватории был организован вечер солистов, на котором мы исполнили песни народов нашей страны. Я спела песню в обработке Ю. Индры «Ой ты, коростень», Ю. Таллат-Кялпиши «Шел дождь» и «Не пестрые соколки». Довелось также петь во Дворце пластинок на концерте в честь Шалапина.

— В стране бель канто под сводами Ла Скала голоса певцов из Неманского края звучат уже третий сезон. Сначала в Милане побывал В. Даунорас, потом В. Норейка, теперь вы. Может быть, в этом есть какая-то закономерность?

— Думаю, что да. Профессора, у которых обучались все вильнюсцы, — маэстро Дженоаро Барра (он занимался постановкой голоса) и маэстро Эдуардо Пицца (дирижер) не раз говорили, что с солистами нашего края приятно заниматься, что в их пении чувствуются традиции и школа. Лично я думаю, что это традиция Кипраса Петраускаса, его соратников и учеников. Профессора хорошо отзывались о В. Даунорасе, В. Норейке, с удовольствием вспоминали о них. Итальянские худож-

ники интересовались литовским языком отмечали его «певучесть».

— Расставшись с вами на целый год, вильнюсцы с нетерпением ждут новых встреч. Особенно после школы Ла Скала.

— Я тоже полна желания встретиться с нашими зрителями. Соскучилась по ним. В Милане я готовила на итальянском языке партии Дездемоны и Мими в операх «Отелло» и «Богема». Вот мне и хотелось бы исполнить их на вильнюсской сцене. Скорее всего, наше первое свидание состоится в «Богеме».



Профессор Дженоаро Барра и Гедре Каукайте в миланской Ла Скала у портрета Пуччини.