

Катракисе М.

ЗА РУБЕЖОМ

49

1984

Антифашистское кредо Маноса Катракиса

В возрасте 75 лет скончался выдающийся греческий артист Манос Катракис, внесший большой вклад в становление и развитие демократического театра своей страны.



Манос Катракис.

Фото «Ризоспастис», Афины.

«ДОЙЧЕ ФОЛКСЦАЙТУНГ—
ТАТ», ДЮССЕЛЬДОРФ.

Двести тысяч греков вышли на улицы Афин, чтобы проводить в последний путь Маноса Катракиса. Смерть актера потрясла страну. Мужественный боец Сопротивления, коммунист, создатель прогрессивного Греческого народного театра, Катракис еще при жизни стал легендой. Есть только два греческих художника, общенациональный характер творчества которых соизмерим с тем вкладом, который внес в сокровищницу греческой культуры Манос Катракис. Для современного театра он стал тем же, чем Микис Теодоракис для греческой музыки, а Янис Рицос — для греческой литературы. «Народный актер» — таким почетным званием наградила Катракиса его родина.

Катракис родился в семье бедняка на острове Крит. В-gridчатые годы начал играть на сценах рабочих клубов в предместьях Афин. Это было время, когда поэт Янис Рицос уже громко заявил о себе. Судьбы Катракиса и Рицоса удивительным образом переплелись. Оба они в период диктатуры Метаксаса активно выступили против правых сил, аступили в компартию, сражались в рядах движения Сопротивления во время фашистской оккупации. После освобождения страны в 1944 году Катракис продолжил борьбу с силами реакции, которые захватили власть в стране при поддержке английских войск. Рицоса и Катракиса бросили в концентрационный лагерь на острове Макронисос. Тюрем-

шки подвергали их бесконечным допросам и пыткам, стремясь заставить их отречься от их взглядов и борьбы за демократическое переустройство Греции.

Пять долгих лет томился актер в застенках реакции. А выйдя на свободу, оказался без работы и средств к существованию, но не оставил своих планов о создании греческого демократического театра, задуманных еще в тюрьме. Выдающиеся успехи Катракиса-актера никогда не заслоняли в глазах греков его заслуг как основателя и бессменного руководителя Греческого народного театра, на сцене которого с 1955 года ставились пьесы демократического содержания.

Катракис и его театр оказались в высшей степени благотворное влияние на целое поколение греческих актеров. Они давали образец для подражания и учили бережно относиться к народному искусству. Именно театр Катракиса пробудил интерес к национальной греческой культуре, который с такой силой проявился в стремительном росте популярности поэзии Рицоса и песен Теодоракиса.

На премьере своего сочинения на темы произведений поэта Элитиса композитор Микис Теодоракис попросил актера прочесть со сцены отрывки из стихотворений, вдохновивших музыканта.

— После этого моя музыка была восторженно принята публикой, — вспоминает Теодоракис, — и в этом огромная заслуга Катракиса. Он был голосом улицы, олицетворением духовного возрождения народа. Он умел видеть суть.

После военного переворота «черных полковников» в 1967 году Греческий народный театр был закрыт. Занавес на его сцене поднялся только после свержения хунты. Но судьба распорядилась так, что актер, имя которого было синонимом названия театра, не смог вернуться к прежней работе. Руководство труппой отдали другим людям. Последнее время Катракис в основном работал в кино. Последнюю роль он сыграл в фильме «Поездка на Киферу». Его герой — старый коммунист, возвращающийся на родину после долгих лет эмиграции.

264