

«Вс. Тереев»

1980, 26 марта

МУЗЫКА В БАЛЕТЕ

«Музыка балетного театра» (очерки истории и теории) — так называется новая книга, выпущенная Ленинградским отделением издательства «Советский композитор». Ее автор — известный исследователь хореографического искусства Светлана Владимировна Катанова анализирует закономерности развития музыкальной драматургии советского балета, ее

типы (классическая, поэзная, контрастно-составная структуры), сложившиеся на рубеже XIX—XX столетий, их взаимодействие в творчестве композиторов всех поколений, ставшее принципиальным завоеванием, в котором выявилась новаторская многогранность содержания современной советской хореографии.

Для пермского читателя особый интерес представляют, конечно, те страницы исследования, где разговор идет о партитурах балетов, в разное время увидевших свет рампы и на местной сцене, — «Красного мака» Глиэра, «Бахчисарайского фонтана» Асафьева, «Ромео и Джульетты» Прокофьева, «Спартак» и «Гаянэ» Хачатуряна, «Берега надежды» и «Сотворения мира» Петрова, «Легенды о любви» Меликова.

Вс. ЛЕЖНЕВСКИЙ.