

Вырезка из газеты
МАРИЙСКАЯ ПРАВДА

6 ОКТ 1982

г. Йошкар-Ола

2207

Годы и люди

ПУТЬ ТВОРЧЕСКИХ ИСКАНИЙ



В ЛИТЕРАТУРУ каждый писатель приходит по-своему: одни, еще сидя на студенческой скамье, начинают часто печататься, уже тогда их имя упоминают критики и рецензенты; другие, прежде чем приступить к созданию своего оригинального произведения, добрый десяток лет переводят художественные книги с разных языков; а иные берутся за перо, пройдя нелегкий жизненный путь, накопив богатый опыт впечатлений, переживаний. Как раз такие писатели чаще всего становятся авторами глубоко правдивых произведений. Именно к ним можно отнести Зинаиду Каткову. С большим опытом переживаний, немало повидавшая в жизни, приступила она к литературной работе.

Родилась З. Ф. Каткова в 1922 году в деревне Верх-Ушут Кузнецкого района Марийской АССР. Малолетней девочкой она осталась без отца. Жить было нелегко. Из-за материальных трудностей ей пришлось со второго курса бросить учебу в педагогическом училище. Впоследствии была разнорабочей, заведовала сельской избой-читальней, была секретарем народного суда. Несколькими лет служила в системе МВД.

Судьба бросала ее в разные места нашей страны: жила и трудилась она в Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, на Южном Сахалине и Курильских островах. С середины 40-х годов З. Каткова работала в редакциях различных газет на Дальнем Востоке. Потом, возвратившись в родные края, стала сотрудницей медведевской районной газеты, работала редактором Марийского радио. Журналистика так увлекла ее, что даже потом, став прозаиком и драматургом, автором романов и пьес, она продолжала выступать в печати с публицистическими статьями и очерками-репортажами.

Первое свое художественное произведение — рассказ «Чудеса да и только» З. Каткова опубликовала в 1958 году в журнале «Ончыко». В этом рассказе говорится о сложном сосуществовании прошлого и настоящего в жизни современной деревни. Показу несовместимости различных суеверий, бытовых неурядиц с передовым мировоззрением, с научно-технической революцией посвящены последующие рассказы З. Катковой «Заколдованный дом», «У зеркала», «Нечистый из болота», «Бог и клюква», «Леший».

Своими первыми рассказами она успешно продолжила на современном материале традиции классика марийской литературы М. Шкетана. Причем верность шкетановской традиции у писательницы проявилась не только в юморе и сатире, но и в проникновенности художественного исследования повседневности сельской жизни. Писательница, иронизируя над косными представлениями, гневно бичуя разного рода тунеядцев, любителей легкой наживы, стремится возвысить духовную красоту крестьянского труда, добрые чувства и переживания простых тружеников.

Это особенно ощутимо в содержании таких рассказов, как «Помоги мне в тебя влюбиться», «Возвращение», глубоко лиричных и в то же время остродраматичных. Резко зримые, поэтические детали, светлое лирическое раздумье и романтическая настроенность отличает рассказы З. Катковой «Маленький «Самар», «Сомсок», написанные для детей.

Упорно трудясь над произведениями малого жанра, З. Каткова одновременно создавала романы и повести, многоактные пьесы. В том же 1958 году она опубликовала свою первую повесть «Если бы не война», посвященную событиям военных лет. Эта повесть и своей проблематикой, и жизненным содержанием, и своеобразием художественной формы сразу же привлекла внимание читателей.

Новый ступенью к творческой зрелости в творчестве З. Катковой стал роман «Где ты, счастье мое?». В произведении повышенный интерес к духовной жизни общества, требовательность к нравственному потенциалу человека.

Не совсем удачно сложилась личная жизнь героини романа Екатерины Яшмол-

киной. Ее оставляет муж, ей приходится менять профессию. Но, найдя свое новое трудовое призвание, став организатором коллектива в селе, она обретает счастье. Такая сюжетная перипетия, казалось бы, для марийской литературы не нова. О счастье, обретенном в коллективном труде, еще полвека тому назад писали С. Чавайн, М. Шкетан, О. Шабдар, С. Элнет. Но З. Каткова решила эту тему по-новому. Она сумела отобразить существенные приметы современной эпохи.

Социалистические устои возникли не на пустом месте. Они вобрали в себя лучшие традиции, идеи и пафос героини революционной борьбы за новый общественный строй. Поэтому стало закономерным обращение З. Катковой к жанру историко-революционного романа. Ее роман «Живой родник», вышедший отдельной книгой в 1978 году, отображает события многих лет, начиная с грандиозного исторического перелома в жизни народа — Великой Октябрьской революции до коллективизации. Автор романа неторопливо рассказывает о том, как делили крестьяне землю, как они боролись с кулаками, как сильны были еще в народе патриархальные, косные представления и как неодолимо побеждало в деревне новое, социалистическое сознание.

З. Каткова в марийской литературе — автор своеобразный. Она одновременно пишет на двух языках: на родном языке она создала очерки, рассказы и роман «Где ты, счастье мое?»; на русском — роман «Живой родник», ряд повестей.

З. Каткова в литературе прошла сложный и полный творческих исканий путь, создала повести и романы, ставшие известными далеко за пределами ее родного края. В 1974 году в Москве, в издательстве «Современник» в переводе на русский язык многотысячным тиражом издан ее роман «Где ты, счастье мое?». В будущем году в Москве же будет переиздан ее роман «Живой родник».

Творчество З. Катковой обогащает нашу литературу. Оно, можно сказать, на взлете. И хочется пожелать писательнице, отмечающей свое шестидесятилетие, новых успехов.

Ким ВАСИН.

Фото Н. Кожаева.