

Катенин
комм.

1988

16 НОЯ 1985

СОВЕТСКАЯ ТОРГОВЛЯ
г. Москва

● Встреча для вас

Когда на эстраде выступает со своим баяном Александр Катенин, трудно поверить, что играет всего один человек. Мы слышим звучание флейты, гобоя, скрипки, гитары, контрабаса, ударных — кажется, что на сцене незримо присутствует полный инструментальный ансамбль.

Солист Москонцерта, руководитель творческой мастерской эстрадных инструменталистов, композитор Александр Катенин — музыкант международного класса, обладающий виртуозным мастерством. А проявить свое мастерство в полной мере позволяет ему единственный в стране инструмент такого рода, способный заменить целый оркестр, — электронный баян.

Его голос или, лучше сказать, тысячу его голосов вы могли слышать в радио- и телевизионных программах, на концертах — Катенин выступал во многих городах Советского Союза. С большим успехом проходили гастрольные «человека-оркестра» и за рубежом — в Венгрии, ГДР, Польше, Норвегии, США, Австралии, других странах мира.

Сегодня Александр КАТЕНИН — наш собеседник.



Человек-оркестр

— Александр Иванович, из каких инструментов состоит ваш «оркестр»?

— Трудно даже перечислить. Видите — на баяне масса электронных переключателей. Вот орган, фортепьяно, клавиесин, виброфон, есть духовые — кларнет, саксофон, тромбон, туба, струнные — контрабас, виолончель, множество других. Различных тембров и комбинаций заложено здесь несколько тысяч. Во время выступления, как «живой», звучит ударник — благодаря специальному блоку усилителя, в котором запрограммировано 64 ритма.

Этот инструмент, созданный известной итальянской фирмой «Фарфиза», представляет собой сочетание традиционных баяна и аккордеона с электроникой. Ей он и обязан своими исключительными художественными и техническими возможностями.

— Ваш инструмент уникальный, концертный, изготовленный по заказу. А вот как вы, профессионал, оцениваете баяны, выпускаемые отечественной промышленностью?

— Очень хорошие баяны изготавливает, например, Московская экспериментальная фабрика музыкальных инструментов. Это выборные много-тембровые инструменты, на которые большой спрос и у нас, и за рубежом. А вот качество электронных баянов жи-томирского ПО «Электроизмеритель» оставляет желать лучшего.

— А вам не кажется, что все реже звучат аккордеон, баян с эстрады, в концертах, да и просто в семьях? Раньше

ни одно семейное торжество не обходилось без «живой» музыки, а теперь все заменил магнитофон...

— Это не совсем так. «Живая», как вы говорите, музыка всегда будет нужна человеку. Взять хотя бы нашу семью. Отец мой, токарь, награжденный орденом Октябрьской Революции, большой любитель баяна, и по сей день участвует в художественной самодеятельности. Любовь к баяну он передал и мне. А мы с женой (она концертмейстер) своим детям. Сын учится игре на фаготе, дочь — на пианино. Причем я не уверен, что они станут профессионалами.

Вы можете сказать, что семья музыканта не показатель. Но посмотрите: перед началом нового учебного года сколько желающих поступить в музыкальные школы.

Магнитофон никогда не заглушит желания человека играть самому, выражать свои чувства посредством музыки.

В аккордеоне и баяне заложены такие возможности, каких нет в других инструментах. Теперь, когда к ним подключена электроника, им вообще нет равных, и на них даже может исполняться классика. Люблю органное произведение Баха, Вивальди, сочинения советских композиторов, обработки народных мелодий, эстрадную музыку — и джаз, и рок, и диско. Одна из моих концертных программ так и называется — «От Баха до рока».

— И как молодежь воспринимает классическую часть программы?

— Мне много приходилось

выступать в школах, профессионально-технических училищах. И каждый раз поражаешься, с каким удовольствием там слушают серьезную музыку, народные мелодии. Молодежь у нас культурная. Другое дело, что формы культурно-воспитательной работы с ней где-то устарели. Ничего нельзя заставить полюбить насильно. Любовь к серьезной музыке приходит при разумном, ненавязчивом воспитании вкуса.

— Насколько все проще с вокально-инструментальными ансамблями: что бы ни играли — все нравится. А мы, взрослые, только и знаем, что находим у них всяческие недостатки...

— Как руководитель творческой мастерской эстрадных инструменталистов Москонцерта имею прямое отношение к вокально-инструментальным ансамблям «Самоцветы», «Автограф», «Акварели», группе Стаса Намина, женскому ансамблю «Мосвички». И могу сказать, что в большинстве своем музыканты постоянно обновляют репертуар, ищут что-то новое, выступают с интересными программами.

— А самому вам пришлось играть в вокально-инструментальном ансамбле?

— Я был руководителем одного из первых таких коллективов, который назывался «Московские ребята». Выступали мы в ресторане «Москва» в 1973—1974 годах. По направлению ЦК ВЛКСМ выезжали с концертами на комсомольские стройки — КамАЗ, БАМ.

— Значит, профессиональные проблемы коллективов,

работающих в ресторанах, вам знакомы, так сказать, изнутри...

— Главная проблема хорошо известна — это сверхгромкость исполнения. Люди приходят в ресторан не только для того, чтобы вкусно поесть и потанцевать. Они еще хотят отдохнуть, поговорить. А как услышать друг друга, когда всю мощь своей электроники на вас обрушивает оркестр?

Думаете, музыканты об этом не знают? Знают прекрасно. Но тихо, музыкально играть сложно, для этого нужно мастерство, большой художественный вкус.

Вторая проблема — репертуар. Звучат любые зарубежные мелодии и песни, все, что угодно, а вот произведения советских композиторов почему-то в загоне.

Мне довелось побывать в одном из ресторанов Югославии. Как хорошо в нем была составлена музыкальная программа! Первое отделение посвящено народной музыке. После перерыва тот же состав ансамбля мастерски сыграл современные произведения, потом снова народные. И посетители с одинаковым удовольствием танцевали как народные пляски, так и рок. Этот опыт бережного отношения к традициям народного творчества вполне приемлем и для нас.

Я считаю, что ресторанные оркестры должны выполнять функции не только развлекательного характера, но и воспитательные, пропагандистские, как и вся наша эстрада в целом. В этой связи хочется отметить, как поставлено дело в ресторанах ряда городов Молдавии. Квалифицированные ансамбли, отличные программы, в которых продумано сочетание народная и современная музыка.

Могу назвать также ансамбль в белгородском ресторане при гостинице «Белгород», в московских ресторанах «Голубое небо», «Арбат». У этих ВИА высокая исполнительская культура. Мое твердое убеждение — человеку для души нужна разная музыка: и классика, и народная, и эстрада.

— Как раз все эти жанры представлены на вашей первой пластинке «Тысячеголосый монолог», хотя она и вышла в серии «Диско-клуб». В фирменном магазине «Мелодия» эта новинка разошлась за несколько дней, причем на нее не было какой-либо специальной рекламы.

Поэтому позвольте пожелать вам новых интересных пластинок и новых творческих успехов.

— Спасибо.

Интервью взяла
Л. ГРИДИНА.

Фото А. ПОДСА.