

Оперный театр ведет поиск

ГОСТИ

РАССКАЗЫВАЮТ

В Большом зале Тбилисской консерватории состоялся концерт заслуженного деятеля искусств Армянской ССР, главного дирижера Ереванского оперного театра Арама Катаняна. Детство и юность Катаняна прошли в Тбилиси. Здесь он окончил музыкальное училище, после чего поехал в Ереван и поступил на дирижерский факультет консерватории, где учился у профессора К. Сараджева. Уже несколько лет Арам Катанян — главный дирижер оперного театра.

— Все мои планы и — настоящие и будущие, — начал Арам Катанян, — связаны с оперным театром. В наше время часто можно услышать разговоры о том, что будто бы опера, как жанр, немного устарела, что наблюдается охлаждение интереса к ней. Должен сказать, что я принципиально не согласен с этим. Не опера устарела, а просто театральное представление (все равно, драматическое или оперное) в том виде, в каком оно существовало раньше, сейчас, конечно, уже мало привлекает нас. Мне кажется, выход в том, чтобы искать новые формы, новые творческие приемы. А в оперном театре (впрочем, как и во всех других театрах) огромное значение имеет еще и репертуар. И поиски нашего театра были направлены в последние годы в эту сторону.

Мы осуществили подряд постановки таких сочинений, как опера Стравинского «Царь Эдип», Бернштейна — «Вестсайдская история», Менотти — «Консул». Я с законной гордостью могу сказать, что эти произведения впервые в Советском Союзе прозвучали на ереванской сцене. Недавно мы поставили «Тангейзер» Вагнера.

При этом мы не ограничиваемся собственными силами и время от времени приглашаем режиссеров, художников и др. Так, например, оперы «Консул» и «Тангейзер» ставил у нас режиссер Софийского оперного театра П. Афеян, последний спектакль оформляла немецкая художница М. Попова, которая тоже живет сейчас в Софии.

Все это, я думаю, безусловно, сыграло роль в том, что интерес к оперной музыке в Ереване не ослабевает и посещаемость спектаклей высокая.

В перспективном плане у нас постановка грузинской оперы — «Даиси» Палиашвили.

Полным ходом идет подготовка к 50-летию Великого Октября. В связи с этим мы обновляем постановку оперы А. Спендиарова «Алмаст», сохраняя эскизы декораций и костюмов, выполненные когда-то М. Сарьяном. В ближайшем будущем собираемся поставить три оперы на современную тему — это «Манушян», которую заканчивает директор нашего театра композитор Э. Оганесян (Манушян — армянин, участник французского Сопротивления), оперу К. Орбеляна (над ней композитор работает сейчас), посвященную Унану Аветикяну — герою войны — армянскому Матросову, и оперу А. Холминова «Оптимистическая трагедия».

Два слова о себе: я всегда с особым волнением ждал встреч с тбилисцами — жителями родного мне города. Дважды я давал здесь концерты. Но мне хотелось бы выступить в Тбилиси с оперным спектаклем, хочется как-то отчитаться перед городом, который меня вырастил.

13 ДЕНЬ 1966

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ