

ЧТОБ ПОШЛИ ЗА ГЕРОЕМ

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Актерская судьба складывается по-разному. Одни завоевывают сердца зрителей сразу, с первых же выходов на сцену, другие становятся любимцами публики после многих лет работы. Ростислав Катанский — актер Ленинградского драматического театра имени Комиссаржевской — относится к последним.

Но произошло это не потому, что он мало играл или не находил своих героев. Нет! Зрители Областного Малого театра, куда актер поступил работать в 1956 году после окончания Ленинградского театрального института, сразу заметили сыгранных им героев: Порошина в спектакле по пьесе Н. Погодина «Маленькая студентка», Менни в спектакле «Рождество в доме Купьелло» по пьесе Эдуардо де Филиппо, Лещева — «Товарищи романтики» (пьеса М. Соболя).

Все трое сыграны с необыкновенно точной характеристикой образа, с каким-то своим индивидуальным подходом. Но в те годы поклонников у Областного театра было мало, и о Катанском знали немногие. Театр не пользовался особой популярностью. Интересного режиссерского общения не хватало и молодому актеру, которому надо было учиться, и он, проработав три года, пере-

шел на сцену Театра имени Комиссаржевской.

...С какой нежностью вспоминаешь молодого талантливого математика Алексея Ромашкина в спектакле «Время любить». Худенький паренек, застенчивый и немного наивный, без конца ходит звонить по телефону в дом Анохина. Наберет номер, а сам пристально смотрит на Машу. Сколько любви и внимания в этих глубоких глазах! Желание скрыть свое чувство вызывает у зрителей улыбку, но они все же уважают Ромашкина. Уважают за красоту, которая светится в нем. Актер как бы говорит нам: посмотрите на него — он же с виду самый обыкновенный, даже малозаметный, но сколько в нем заложено красивого!

Борис Ласточкин (спектакль «Большое волнение») тоже молодой наш современник. И здесь актер показывает нам внутреннюю красоту человека, но по-другому. Борис у Катанского пылкий, быстрый, даже немного суетливый. И если в Ромашкине красота заложена природой, то Борис борется за эту красоту, воспитывает ее в себе в трудных условиях рыбацкой жизни. Он тянется к возвышенному, романтическому, к интересной жизни.

Тема борьбы за красивого человека стала ведущей в творчестве Катанского. Она своеобразно проходит и в его отрицательных героях.

Слуга Иван в «Бесприданнице»... Хитрый, злой мужичишка. С особым почтением прислушивается он Вожеватову и Кнурову, на Паратова смотрит с восхищением. А со слабыми — другой: пренебрежительный и властный. С наслаждением он включается в розыгрыш с Карандышевым. Получает громадную радость от того, что делает человеку больно. Как он общается Карандышеву о том, что Лариса уехала с господами! Не просто говорит, а с восторгом докладывает с кем и как она уехала.

Обличая в этом образе гадкое, мелкое, актер тем самым борется за доброе начало в человеке.



Красивые люди в понимании Ростислава Катанского — это не просто «чистые и светлые юноши». Его герои — с искоркой в сердце, мечтательные и душевные, необыкновенно правдивые. Это люди, борющиеся и ненавидящие.

Таким стал Ричард Гольдин в спектакле «Иду на грозу». Да, он тихий, он наивный, он «зеленый», но дерзкий в своих мечтах, жаждущий как можно больше познать в жизни. И он может быть злым, когда его обуяла ревность, грубым и смелым — когда увидел сущность подлеца Агатова. Роль Ричарда — большая творческая удача Катанского.

...Какой же он, актер Катанский? Глубокий, идущий от внутреннего тонкого перевоплощения. Почти не изменяясь внешне, он досконально характеризует черты героя, каждый раз находя что-то очень индивидуальное в каждом. Р. Катанский — актер большой мысли и интеллекта.

Ростислав интересный, целеустремленный человек. У него удивительный взгляд: он как будто все время что-то обдумывает значительное и интересное для себя. Иногда он бывает угрюмым и сердитым. И тогда товарищи по работе говорят: «Ему, наверное, сегодня пришлось столкнуться с равнодушием или ложью»... Это самые яркие и ненавистные враги молодого актера. Он нетерпим и беспощаден к ним. Этим, наверное, и объясняется выбор основной темы творчества Катанского...

А что будет дальше? Ростислав говорит: «Хочется, чтобы была такая роль, когда зрители на спектакле возмущались или ликовали, чтобы они кидали в меня шапки, если мой герой будет плохой человек, а если хороший, то могли бы встать и пойти куда угодно за ним. Очень хочу, чтобы будущие мои герои были такими. Правда, для этого необходим подходящий драматургический материал. Я жду, надеюсь!»

Р. АЗЕРАН