

СМОТРИТЕ, И НА "ЧЕРТОВОМ" КРУТЯТСЯ КОЛЕСЕ

Они заболели... Оба. Чем? Любимой работой! Забыв о друзьях, кино, театре, прогулках по Москве, поездках на дачу - он и она с головой нырнули в глубокую впадину поставленной цели. А чтобы не захлебнуться, всплыть на поверхность и удержаться на плаву, им пришлось потратить всю энергию и мощь молодых душ. На это ушло десять месяцев. Впрочем, для бюрократов и скептиков ученики режиссера цирка на Цветном бульваре Виктора Львовича Плинера, еще пока никто: ни лауреаты, ни победители конкурсов - просто начинающие артисты. Зато у зрителей (что настоящий артист ценит гораздо больше), они уже любимы, долгожданны, интересны...

ВСПОМИНАЕТ РЕЖИССЕР В.Л.ПЛИНЕР:

Признаюсь, что эти ребята стали для меня наибольшим открытием. Во-первых, это красивая пара. Олег - мастер спорта по акробатике, Лена - по художественной гимнастике. Когда один из режиссеров художественного отдела Союзгосцирка посоветовал обратить на них внимание, я с первого взгляда понял, что они способны на многое. Потому что, и это - во-вторых, таких трудолюбивых молодых людей я встречаю впервые. Ну, а в-третьих, их не пугают сложности. Они начали сразу, с первого же дня работы. Репетиционный манеж почти все время был занят. А потому они каждый день, без выходных, с семи утра были в цирке и упорно тренировались. Нелегко было привыкнуть и к коврику, где очень сильно затруднено движение колеса. Не менее мучительно, чем преодоление попутно возникающих препятствий создавался образ. Нынешний и наиболее удачный - эдаких элегантных, интеллигентных чертенят. (Что только не придумывали: и двух влюбленных, спешивших на свидание, и "Фигаро", и "Сороку-воровку"!)). В поиске помогла чистая случайность.

Как-то у Олега не получался довольно простой трюк - бывает, что не идет и все тут! Я в сердцах громко вскрикнул: "О, черт возьми!" Лена засмеялась и сказала, что в душе ее сидит неутомимый чертик. На том и порешили. Костюмы они придумали сами. Я был только против бикини - уже это приелось и откровенно надоело. Сшили строгие черные комбинезоны. Леночка расшила их бахромой, блестками, приклеила ногти, хвосты. На головы надели шляпы-котелки. Вот и был готов образ городских, элитных, багровых кровей чертят. Умеющих мастерски играть со старым, как мир, предметом - колесом. Без лишней скромности со всей ответственностью скажу, что номер получился. А у этих ребят большое будущее.

НА ВОПРОСЫ ОТВЕЧАЕТ ЛЕНА

- За что ты любишь цирк? А ведь ты его непременно любишь.

Я позволила себе сделать такой вывод, зная, что ты - мастер спорта по художественной гимнастике. И тут естественно предполагать, что выбор чем заниматься, покинув большой спорт, был отнюдь не однозначным. Не так ли?

- Да, это так. Выбор был: танцы, балет на льду, но судьба



подарила мне цирк, и я ей благодарна за это. До встречи с Олегом цирк для меня был чем-то темным, неинтересным и даже плохим. Местом для неудавшихся спортсменов и любителей поиздеваться над животными. Когда я стала женой артиста цирка, поняла, насколько же я была права. Мне пришлось узнать, что за улыбками, цветами, красивыми костюмами, веселой музыкой скрывается такой же тяжелый труд, как и у профессиональных спортсменов. Тогда я начала их уважать, ценить, а перед некоторыми просто преклоняться. Полюбив артистов цирка, я полюбила и сам цирк. Хотя, по-прежнему, была настроена против дрессуры. Не могу смотреть на животных в клетках, когда их место в лесах, степях или джунглях! Этого я в цирке не принимаю.

- Значит, прежде чем войти в номер партнершей, ты была женой артиста цирка. Как ты себя ощущала в этой роли?

- Неважно. Ведь я ушла из большого спорта и знала, что способна на большее. Примерно года три ездила с Олегом по стране. Он вначале был акробатом на плечевых палках, потом перешел в цирк на льду. Я тоже пыталась встать на коньки. Но и здесь мы не нашли себя. И лишь идея сделать номер с колесами пришлась нам по душе. И вот, как видите, получилось.

- Что бы ты могла сказать о своем партнере?

- У него невероятная сила воли, ну просто потрясающая: кровь из носа - все равно сделает. Очень трудолюбив. Ну как еще оценить, например, то, что он на двух колесах делает по три перепрыжки. В то время, как другие артисты, работающие в этом жанре, исполняют только одну. Кстати, вышел этот трюк совершенно случайно на одной из репетиций. Он перепрыгнул с одного колеса на другое, а первое продолжало спокойно ехать и даже не собиралось падать. Перескочил на первое, а второе колесо повело себя точно так же. Вот и решили оставить этот трюк в номере.

- Как ты заполняешь тот минимум свободного времени, ко-

торый выпадает между репетициями и выступлениями?

- Люблю играть на гитаре, петь, читать стихи Есенина. Обожаю слушать музыку. Все это, как и занятия художественной гимнастикой, и балетным классом помогает мне пропускать создаваемый образ через душу.

РАССКАЗЫВАЕТ ОЛЕГ

В цирке я перепробовал многое, прежде чем прийти к своему номеру. Толчком послужила встреча с лидером этого жанра в отечественном цирке - Цукановым. Увидев его номер, я понял, что смогу быть лучше и сделать что-то принципиально новое. Благодаря и случай, который столкнул нас с Виктором Львовичем Плинером. В спорте я повидал много тренеров. Но, пожалуй, никто из них не добивался результатов от спортсмена с помощью мягкости обращения, доброты, выдержки. У Виктора Львовича это основной метод. Конечно, мое кредо в номере - это трюки. Здесь я выкладываюсь на полную катушку, я ими просто живу и постоянно думаю, как бы еще усложнить. Преодолеваю сложности - это сидит внутри меня, это мое и мне от этого не уйти. И все-таки, понимая это, например, тяжелее работы над трюками казалось умение создать образ. Тут Лене надо мной пришлось изрядно потрудиться, ведь я никогда не занимался пластикой, сценическим движением. Теперь немного чувствую себя раскованней, хотя, конечно, над артистичностью придется еще много поработать, впрочем, как и над созданием новых трюков. Я уверен, что пока у меня нет предела. Остановлюсь, лишь когда почувствую его по-настоящему.

Раннее воскресное утро. Скрипит калитка - сторож открывает Центральный рынок. Слышно, как переговариваются торговцы, раскладывая вкусный товар на прилавках. Пес-бродяжка сладко потягивается, уткнувшись передними лапами в асфальт. А мимо спешат к служебному входу цирка на Цветном он и она - артисты Катаманины.

Елена КОРЧЕВСКАЯ