

АПЛОДИСМЕНТЫ — КАРЕНИНУ

ЭТО было, кажется, в 1971 г. В театре оперы и балета шла «Спящая красавица» Чайковского. Как всегда, во втором действии Принца на охоту сопровождали изящные спутники. Вдруг сидевшая неподалеку женщина, редко пропускавшая балетные спектакли, наклонилась вперед и вполголоса спросила у дочери: «Кто этот юноша? Видишь, там, справа, в темно-вишневом пиджаке?». Юноша, привлекавший внимание зрителей, был Ионас Катакинас, только что закончивший хореографическое отделение Вильнюсской школы искусств имени М.-К. Чюрлёниса (класс преподавателя К. Пелуритиса). Да, он выделялся среди танцоров кордебалета не только мастерством. Природа щедро одарила Ионаса — высокий, стройный, светловолосый, у него выразительные руки, широкий, большой «шаг». И главное его достоинство — почти фанатичная любовь к сцене. Еще в школе Ионас зарекомендовал себя танцором, подающим большие надежды, и он оправдал эти надежды (а это случается не часто). Итак, придя работать в театр, Ионас начал танцевать в кордебалете. Но задержался там недолго. После школьного спектакля («Коппелия» Л. Делиба), в котором Ионас танцевал Франца, стало ясно, что в балетную труппу пришел еще один перспективный танцор, которого ожидают так называемые «голубые» роли — лирико-романтические принцы, королевичи, очень положительные (и поэтому одноцветные) персонажи классических балетов, вмещающиеся в рамки ампула «героя-любownika».

Кажется, не много лет прошло с того дня, когда Ионас начал работать в труппе, а главных ролей создано немало — принц Зигфрид в «Лебедином озере» П. Чайковского, Королевич в балете Б. Павловского для детей «Белоснежка и семь гномов», Принц в «Щелкунчике» П. Чайковского, Мариус — «На берегу моря» Ю. Юзефюнаса. Все они традиционные, положительные, и вдруг — Каренин в балете Р. Шедрина «Анна Каренина» — педантичный и бесстрастный. А ведь Ионасу предлагали роль Вронского. Не знаю, почему Ионас отказался от ро-



НА СНИМКЕ Р. МИЧЮНАСА: И. Катакинас — Каренин в балете Р. Шедрина «Анна Каренина».

ли, как сумел убедить постановщиков балета Н. Рыженко и В. Смирнова-Голованова. Как бы то ни было, а до спектакля многим казалось — Ионас «садится не в свои сани». Однако они ошибались — танцор создал психологически мотивированный, яркий характер. Представьте себе сутулого, холдного, бесчувственного человека, который привык держать в ежовых рукавицах не только своих близких, но и самого себя. И не только привык, но и умеет. Только один раз Каренин И. Катакинаса не выдерживает — это происходит в сцене мнимого поединка с Вронским. Карениным овладевают жажда мести, страх. И появляются торопливые, нервные движения. После этой сцены Каренин Ка-

такинаса так и не приходит в себя, хотя мы снова видим властного, сухого, гордого представителя знати. Множество похвальных слов, сказанных и написанных об этой роли Ионаса, доказывает: танцор был прав, сменив в этом спектакле ампула. И лучшее тому доказательство — аплодисменты, которыми зрители каждый раз встречают вышедшего поклониться после спектакля Ионаса Катакинаса — Каренина.

Пока трудно сказать, какой будет следующая роль Ионаса, которая, быть может, снова заставит взглянуть на танцора другими глазами. Предоставим этот вопрос времени. Приближается новый сезон...

Ж. ДАУТАРТАС.