

9 - МАИ 1987

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

аукцион идей

Опера у древних стен

Открыть экспериментальный музыкальный театр предложила инициативная группа композиторов.

Представим себе: теплый летний вечер. Мимо древних монастырских стен на Петровке спешат нарядно одетые люди. На билетах, которые показывают они у входа, отпечатано название нового театра - эксперимента. Многие пришли сюда задолго до отмеченного в билетах времени. Стоит заранее отправиться на этот спектакль, чтобы успеть побродить возле старинных построек, заглянуть в выставочный зал на небольшой художественный вернисаж. Его тема созвучна предстоящему представлению.

Первый звонок, но зрители не торопятся в концертный зал. Они остаются под открытым небом на большом каменном дворе. Он-то и стал необычной сценической площадкой. Еще при солнечном свете начинается спектакль, а когда стемнело, каменные подмостки высветили огни прожекторов...

Стоп. Пожалуй, стоит обуздать фантазию. Может, вообще наши мечты — неосуществимый вымысел? Но еще и еще раз вместе с композитором, лауреатом Государственной премии СССР Ильей Евгеньевичем Катаевым мы проговариваем все возможности будущего театра. Да, пробить идею будет трудно и все-таки реально. В активе — согласие Союза композиторов СССР, поддержка Союза театральных деятелей РСФСР. Да и дирекция Государственного литературного музея, размещающегося в Высоко-Петровском монастыре, «за» предложение создать тут, в центре города, настоящий культурный центр — музейный, театральный, выставочный.

— Чем Москва хуже итальянской Вероны или югославского Дубровника, или Каира, где устраиваются в древних постройках грандиозные оперные постановки, которые потом дублируются на телеэкранах всего мира?

Впрочем, не с того началось наше обсуждение необычного замысла. Коротко — о самой сути.

Аргументы И. Е. Катаева:

— В Москве всего две оперные сцены — Большой, в который не попасть, и Театр имени Станиславского и Немировича-Данченко. Сколько постановок могут они выпустить в год? От силы десятков, половина — балетные. Из оперных спектаклей большую часть театр должен отдать классике. Вот и получается, что шансы обрести свое сценическое воплощение имеет минимум произведений советских композиторов.

К этой проблеме примыкает другая, более важная: как повернуть массовую зрительскую аудиторию, особенно молодежную, к серьезному оперному искусству? Эстрада прочно лидирует на киноэкранах и концертных площадках, собирает тысячи армии поклонников.

Между тем, многие композиторы, в том числе маститые, в своих сочинениях сейчас находят подчас неожиданные новые формы и музыкальные краски. Скажем, в партитуре оперы «Русские женщины», написанной Катаевым, вместе с группой русских народных инструментов звучат современные — синтезаторы, электрогитары. Привлекателен для молодежной аудитории неординарный творческий почерк композитора А. Рыбникова, автора популярных рок-опер.

Идея инициативной группы — театр, основанный на самофинансировании и хозрасчете. Стабильный костяк труппы составит оркестр, хор, хореографическая группа. А вот на главные партии намечается приглашать «звезд» оперной сцены. Таким образом появится возможность одновременно готовить по несколько разных спектаклей. Это — также особенность эксперимента: добиться многожанровости постановок. Театр сможет регулярно приглашать на премьеры, представляя зрителям новые композиторские работы.

Пусть не создается впечатление, что замысел родился на голлом месте. В его поддержку высказались такие известные композиторы, как Н. Богословский, Г. Гладков, М. Таривердиев, А. Тухманов и многие другие. Союз композиторов СССР выразил готовность оказать финансовую поддержку. Управление Госконтроля охраны и использования памятников истории и культуры Москвы предложило для репетиционной базы старинное здание на Большой Ордынке, которое впоследствии можно было бы использовать как камерную сцену. На первых порах согласились предоставить свои сценические площадки для оперных постановок некоторые московские ДК.

Между тем инициативная группа уже плотно обросла сторонниками, готовыми немедленно приступить к подготовке спектаклей. Состав театра практически уже существует. И заглядывают авторы замысла в будущее. Так, предварительно обсуждали в дирекции Литмузея идею создать в Высоко-Петровском монастыре, пока занятом несколькими арендаторами, настоящий центр культуры.

Зрительным залом могла бы стать бывшая просторная трапезная, летней площадкой — обширный удивительно колоритный внутренний двор. В старинных помещениях, где пока находится художественный запасник, стоило бы устроить небольшой выставочный зал. Согласитесь, очень хотелось бы теплым летним вечером зайти на музыкальное представление под открытым небом у старых монастырских стен.

Н. ТАТАРИНОВА.