

ВОСПИТАНИЕ МУЗЫКОЙ

Имя дирижера Виталия Катаева, заслуженного артиста БССР, хорошо известно любителям симфонической музыки. Энтузиаст своего дела, яркий поборник лучших образцов современной музыки—советской и зарубежной, — много сделавший для популяризации творчества белорусских композиторов, — таким мы знаем главного дирижера симфонического оркестра Белгосфилармонии.

Призвание В. Катаева определилось не сразу. Учеба в Московской центральной музыкальной школе по классу скрипки была прервана войной, по окончании которой молодой музыкант остается в рядах Советской Армии. Здесь он играет в оркестрах, в том числе духовых (на валторне), параллельно там же много дирижирует, не имея, впрочем, никакого представления о дирижерской технике. Демобилизовавшись в 1948 году и закончивая среднюю школу, работает скрипачом в симфонических оркестрах, московской оперетте, драмтеатрах, ведет самодеятельные хоры.

Но увлечением тех лет была все же не музыка, а... кинорежиссура, которой В. Катаев и думал заняться, усиленно готовясь во ВГИК. Судьба решила иначе. Весной 1951 года в Московской консерватории проводился день открытых дверей. И молодой человек решил попытаться счастья. Известный советский дирижер Николай Аносов разгадал дарование В. Катаева и благословил его в искусство. А дальше—годы напряженного учения в вузе, дирижирование оркестром радио в Петрозаводске, совершенствование мастерства в аспирантуре Ленинградской консерватории, работа в консерваторской оперной студии. Затем снова Москва—на сей раз Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. В те годы Катаев заведовал кафедрой оперной подготовки, дирижировал на радио, в филармонии, осуществил много фондовых записей советской музыки, в том числе целый ряд премьер. И, наконец, в начале 1963 года—приглашение в Белоруссию.

Здесь дарование талантливого музыканта смогло проявиться в полной мере. Оглядываясь на прошедшие три года и видим, что концертная жизнь Минска заметно изменилась. И в этом немалая заслуга главного дирижера симфонического оркестра филармонии. Во-первых, симфоническая музыка стала звучать не от случая к случаю, а систематически и повседневно (это стимулировалось, конечно, открытием в Минске нового концертного зала). Во-вторых, началась планомерная, целенаправленная борьба за слушателя, за расширение контингента людей, для которых серьезная музыка явилась бы насущной потребностью.

Привычной для минчан стала система абонемента концертов, проходящих как в зале филармонии, так и на крупнейших промышленных предприятиях города. Хочется особо выделить организацию ежегодного абонемента детских концертов

По инициативе В. Катаева они имеют не только тематическую направленность, но принципиально проводятся не взрослыми музыкантами, а самими детьми, выступающими в качестве солистов в сопровождении симфонического оркестра.

Заслугой главного дирижера является вовлечение в орбиту активной концертной



жизни новых музыкальных коллективов, в частности, объединенного хора Белорусского радио и телевидения и Белгосконсерватории. Совместно с этим коллективом В. Катаевым сделан ряд интереснейших программ — Фантазия для симфонического оркестра, хора и фортепьяно Бетховена, кантата «Весна» Рахманинова, симфоническая поэма «Прометей» Скрябина, премьера в Минске оратории «Девушка и смерть» Галынина и другие.

Наконец, и в этом, пожалуй, главное, за последние три года Катаевым было исполнено много новой музыки, раздвинувшей наш музыкальный кругозор, способствовавшей приобщению слушателей к современному музыкальному мышлению. В этой связи нельзя не отметить абонемент «Музыка XX века», основательно знакомивший нас с творчеством Прокофьева и Шостаковича (в том числе с Пятой, Шестой, Седьмой, Двенадцатой и Тринадцатой симфониями), Дебюсси и Равеля, Малера и Стравинского, Хиндемита и Бартока, Бриттена и Орфа. Как яркое музыкальное событие запомнилось концертное исполнение оперы Орфа «Умница».

Вместе с тем не игнорируется и классика. В исполнении В. Катаева постоянно звучат Бетховен и Брамс, Чайковский и Рахманинов. Успешно был проведен и абонемент старинной музыки, в котором исполнялись Корелли, Гайда, Моцарт, Бах. В своей работе дирижер стремится соблюсти принцип, как говорит он сам, «вширь и вглубь», приобщая к музыке все более широкие круги людей и одновременно подводя слушателя от простого к сложному, от усвоения, скажем, простейших танцевальных ритмов (абонемент под таким названием был проведен в свое время) до восприятия сложнейших образцов современной музыки.

Творческая деятельность дирижера поистине безгранична. Будучи в течение долгого времени не только главным, но и единственным дирижером филармонии, В. Катаев является неустанным пропагандистом и первым интерпретатором многих произведений белорусской музыки. Только среди осуществленных им премьер можно назвать последние симфонии Тикоцкого и Аладова, инструментальные концерты Богатырева, Каминского, Вагнера, Бутвиловского, Вторую симфонию Абелиовича, Вторую и Третью симфонии и Концерт для голоса с оркестром Глебова и многое другое. Им же осуществлен ряд фондовых записей белорусской музыки. Характерным здесь является стремление дирижера глубоко постигнуть композиторский замысел и ярко донести его до слушателя.

Творческое лицо дирижера достаточно определено и самобытно. Это не столько открытый темперамент и непосредственность проявления эмоций, сколько выражение осознанной волевой устремленности, стремление передать музыкой особенности современного мышления — собранного, упорядоченного, но при всем том эмоционально наполненного. Манера дирижирования, свойственная В. Катаеву, чужда всякой позе и внешней эффектности. Его жест естественен, прост и убедителен. В ансамбле с Катаевым охотно играют музыканты с мировым именем—от Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Когана, Шафрана до Менухина, Огдона, Фрагера.

Имя белорусского дирижера приобретает ныне известность и вне республики. Под его управлением состоялись концерты белорусской музыки во многих городах Советского Союза—Риге, Куйбышеве, Донецке.

Не так давно дирижер возвратился из большого концертного турне по городам Сибири, Урала и Узбекистана, где проходил фестиваль белорусского искусства.

Виталий Витальевич Катаев полон творческих сил и энергии. Обдумывая план подготовки к празднованию 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции, дирижер вынашивает идею организации цикла обменных концертов из произведений советских композиторов, непременным условием которого было бы обновление композиторских имен и постановка в Минске премьер целого ряда сочинений. Острота новизны (новый автор, первое исполнение), безусловно, вызовет повышенный интерес слушателей. Мечтает В. Катаев и о том, чтобы вошла в традицию практика повторения в Минске важнейших абонементных концертов Московской и Ленинградской филармоний.

Хочется пожелать дирижеру новых творческих удач на благородном поприще воспитания музыкой.

Ариадна ЛАДЫГИНА.

СОБЕТЫЯ БЕЛОРУСЬЯ
Г. МИНСК
47 МАЛ 1966