

УЧЕТНАЯ КОЗОНЕБРИСЬ
г. НОВОСИБИРСК

30 ОКТ 1970

За пультом—дирижер В. Катаев

Музыка

В концертном зале филармонии и зале Дома ученых СО АН СССР состоялись концерты симфонического оркестра Новосибирской филармонии под управлением заслуженного артиста БССР дирижера Виталия Катаева.

В. Катаев — главный дирижер Государственного симфонического оркестра Белорусской ССР — знаком новосибирцам по выступлениям в дни декады белорусского искусства в нашем городе. Высокопрофессиональный музыкант В. Катаев значительное место уделяет в своих программах современным произведениям — советским и зарубежным. В гастрольную афишу артиста вошли Третья симфония Рахманинова, Первый фортепьянный концерт Прокофьева (солист—заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного конкурса Глеб Аксельрод) и Первая сюита из балета «Избранница» белорусского композитора Е. Глебова.

Слушатели очень тепло встретили исполнение программы оркестром и дирижером.

Однако интерпретацию Третьей симфонии Рахманинова можно считать спорной. Композитор создал ее в 1936 году вдали от Родины. Мысль о том, что он покинул Россию, мучила его. И в Третьей симфонии, во многом автобиографической, Рахманинов раскрывает мятущийся, не находящий покоя образ главного героя.

В. Катаев убедительно трактует симфонию как глубокую душевную драму, подчеркивая трагизм основной концепции произведения. Но, противопоставляя поэтическим темам лирического характера экспрессионистский натиск изломанных ритмов и интонаций, дирижер недостаточно выпукло преподнес темы выстраданной любви к Родине, русские по характеру темы-воспитания, широкие, светлые, глубоко задушевные, задумчивые и печальные. Потому

на первом плане невольно оказались образы зла и насилия. Ведь только из замысла, предполагающего конечную победу образов света, добра и покоя, может логично вытекать стихия народного празднества, оптимизм и торжественность, присущие финалу симфонии.

Вспоминаются слова Рахманинова, написанные им во время войны, когда он пересылал в фонд обороны СССР сбор от своих концертов: «От одного из русских послынная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю в полную победу!» Вот эту веру Рахманинова в свою Родину, ее светлое будущее необходимо было иметь в виду в концепции симфонии, конечно, не лишенной некоторой противоречивости.

В Первом фортепьянном концерте Прокофьева Глеб Аксельрод очень хорошо передал сочетание динамичной виртуозной «токатности», светлой яркости и шутовского гротеска. Оркестр и дирижер чутко и легко сопровождали солиста, придав одночастной композиции концерта задорную жизнерадостность, блеск, праздничность.

Балет «Избранница» Е. Глебова недавно успешно поставлен на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Сочиненный по мотивам поэм народного поэта Белоруссии Янки Купалы, балет повествует о борьбе простых людей за право любить и быть счастливыми.

Первая сюита из балета является образцом современной белорусской музыки. Партитура ее богата звуковыми красками, острым, прихотливым ритмом и изобразительными эффектами.

В. Катаев добился отличного исполнения этого трудного, виртуозного произведения.

Д. ОРЛОВ,
дирижер.