

## И ГРИГ, И БЕТХОВЕН

Уже второй раз событием в музыкальной жизни петрозаводчан становится приезд дирижера заслуженного артиста Белорусской ССР Виталия Катаева. В выборе программы он идет не проторенной тропой. Благодаря ему в Петрозаводске некогда прозвучали редкие и малоизвестные сочинения. Включение в программу недавнего концерта симфонии Э. Грига было само по себе интригующим. Ведь для большинства любителей музыки вполне реальным был вопрос: а существует ли такое произведение? Симфония, созданная двадцатилетним Э. Григом, при его жизни исполнилась пять раз. Более ста лет уже она не звучала, в чем есть «вина» самого композитора, запретившего по неизвестным причинам, ее дальнейшее исполнение. Особенно трудно было переступить этот запрет соотечественникам Э. Грига. Соблазн услышать симфонию в живом звучании, сделать ее достоянием мировой музыкальной общности был столь велик, что фотокопия партитуры была передана советскому дирижеру В. Катаеву в знак благодарности за пропаганду музыки современных норвежских композиторов.

Четырехчастная симфония, созданная не без влияния симфонической музыки Р. Шумана и Ф. Мендельсона, — свидетельство таланта, глубокой одаренности молодого Грига. В ней может быть и нет привычной для музыки Грига национальной характеристики, особой смелости в решении крупной формы, но далеко не у каждого признанного автора в столь молодые годы было создано такое значительное сочинение и так мастерски решенное. Особенно пластичным, ясным по мысли было исполнение второй части. Это — григовская поэзия природы и

созерцания, погружение в мир мечты. Словно угадав желание слушателей, дирижер исполнил на «бис» прекрасное лирическое интермеццо. Нет необходимости говорить, что исполнители осознали всю меру ответственности, с которой сопряжено обращение к произведению, еще не имеющему интерпретаторских традиций. В. Катаеву удалось донести лучшие свойства сочинения — естественный лирический тон высказывания, мелодическую свежесть, тонкие связи с традициями романтического симфонизма.

Вторым сочинением, прозвучавшим в этот вечер, стал Концерт для скрипки с оркестром Л. Бетховена. Жизнерадостный тон, опора на народно-жанровые истоки, красота и стройность формы ставят этот концерт в один ряд с самыми выдающимися произведениями в музыке XIX века. Скрипичная партия сосредоточивает в себе мелодическое и виртуозное начала. Солистом выступил преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории, ранее окончивший этот музыкальный вуз, Леонид Брискин. В его исполнении драматический тон высказывания непринужденно уступал место светлой проникновенной лирике. И в такой непринужденности меняющихся эмоционально-смысловых атмосфер, динамических оттенков есть настоящий артистизм.

Хочется пожелать, чтобы дальнейшие контакты симфонического оркестра Карельского телевидения и радио с дирижерами-гастролерами были столь же плодотворны, чтобы к участию в филармонических концертах шире привлекались высокопрофессиональные солисты Карелии.

И. ГОРНАЯ,  
музыковед.

„ЛЕНИНСКИЙ РАДИАЛ“  
Г. ПЕТРОЗАВОДСК

10 АПР 1984