

Памяти Виталия Катаева

НЕТ БОЛЬШЕ на свете Виталия Катаева — дирижера, профессора Московской консерватории, верного друга всех оперных певцов. Его имя неразрывно связано с историей Оперной студии Московской консерватории. Это был первый дирижер в моей жизни, с которым я очень серьезно работала. Уже наш первый учебный спектакль — «Свадьба Фигаро» — стал уроком на всю жизнь. Сначала маэстро дал мне роль Керубино, сказав, что это будет ключом к образу Графини. Его пророчество сбылось. Потом была «Иоланта», а на пятом курсе моноопера Пуленка «Человеческий голос», которой я боялась, как черт ладана. Я говорила Виталию Витальевичу, что никогда в жизни не смогу это выучить. А он сказал, как отрезал: «Ты сможешь». Он был для меня всем: пианистом, режиссером, педагогом по вокалу, а не только дирижером.

Характер у него был непростой, взрывной. Ему нравилось добиваться результата быстро. Так что все мы его немного побаивались. С другой стороны, более преданного работе человека и более самоотверженного, чем он, трудно было найти в консерватории. Виталий Катаев мог посвятить себя оперному театру, но предпочел студию. Это было его призвание. Он очень любил молодых «неис-

порченных» певцов, был как хорошая нянька, которая помогает делать первые шаги. Его педагогический дар был уникален. Он умел вытаскивать из нас результат. Иногда я спрашивала его, почему он с нами так возится, зачем так себя растрчивает, не жалея крови и энергии. А он всегда отвечал примерно следующее: «Вы еще не избалованы, вы свежие, из вас интересно лепить, вы, как чистые листы бумаги, на которых можно еще написать «Я помню чудное мгновенье», а не матерные ругательства».

На уроки Катаева наперегонки бежали все консерваторские вокалисты. Все боролись за этот свой час — поменяться было практически невозможно. Платой за любовь была любовь. Он был увлекающимся человеком, и тем студентам, которые ему особо нравились, делал самое настоящее паблिसити, так как общался со многими видными музыкантами. Благодаря этому мы со студенческой скамьи чувствовали себя артистами.

Виталий Витальевич был фанатиком оперы. Он считал профессию оперного дирижера самой сложной и интересной. Все люди, которые чего-то достигли в нашем оперном деле, так или иначе прошли через руки Катаева. Я горжусь тем, что была одной из его учениц.

Любовь КАЗАРНОВСКАЯ

Нужды не было
2005 - 1999 - 16 марта 99