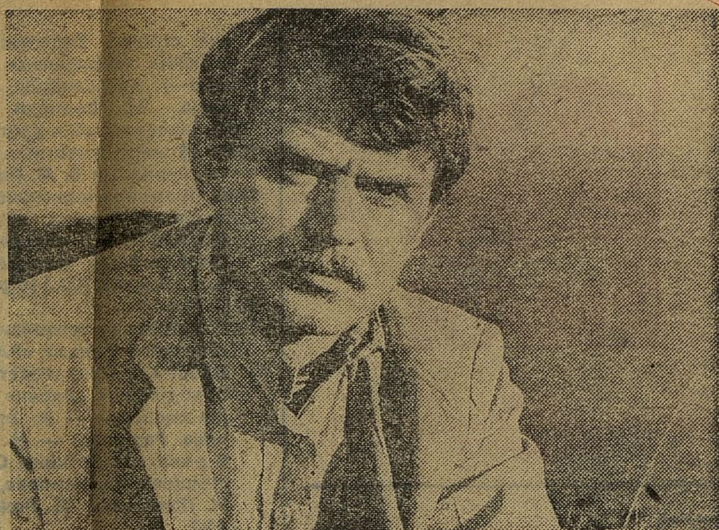


и "Волны и покачивается в лоскво",
21 мая 1976

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО МНОГОСЕРИЙНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА

ВОЛНЫ ЧЕРНОГО МОРЯ



В этом фильме вы вновь встретитесь с героями произведений Валентина Катаева — писателя, который, по выражению М. Горького, «умеет глубоко и талантливо понимать детство».

В Катаев начал свой творческий путь в дни больших революционных перемен. Очевидец событий 1905 года, то, как от одесских берегов ушел в открытое море восставший броненосец «Потемкин», участник революции, гражданской войны, Валентин Катаев создавал свои произведения, наблюдая за судьбами людей, которые гибли в революцию в первые дни вооруженных стачек и до конца остались преданными борцами за ее победу. Вот почему нам так дороги герои Валентина Катаева.

Много человеческих судеб пройдет перед зрителем на экране, много испытаний придется пережить героям фильма. Всех их объединяет несокрушимая вера в победу правого дела. С этой верой отправляется навстречу новым испытаниям матрос-большевик Родион Жуков. И белый парус его шаланды воспринимается зрителем как символ новых грядущих событий.

С этой верой преодолевает все трудности Гаврик Черноиваненко и станет неутомимым борцом, тружеником революции, подлинным коммунистом.

Повесть «Белеет парус одинокий» была добрым спутником детства и юности не одного поколения советских людей; с неослабевающим интересом ее читают сегодня. Мы приглашаем вас всей семьей посмотреть этот фильм, вновь встретиться с любимыми героями этой повести. Очевидно, многим из вас она напомнит вашу юность, все то, что было связано с этой книгой в вашей жизни. И, наверное, вы поделитесь своими воспоминаниями с юными читателями книги Валентина Катаева.

На этой неделе вы посмотрите первые четыре серии фильма «Волны Черного моря», которые сняты по повести «Белеет парус одинокий». В будущем вас ожидают еще четыре серии. Пятая и шестая серии снимаются по повести «Зимний ветер», а в основу седьмой и восьмой легла повесть «Катакомбы» («Завласть Советов»). Работа над последними сериями фильма завершается. Таким образом, весь фильм охватит события четырех десятилетий — от первого штурма самодержавия в 1905 году до разгрома германского фашизма.

Фильм поставлен на киностудии имени А. Довженко по заказу Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию.

В роли матроса Родиона Жукова снялся артист Сергей Никоненко, в роли дедушки Гаврика — артист Степан Хацкевич.

А главных юных героев фильма — Гаврика и Петю —

играют школьники Эдик Купоросов и Вадик Кузнецов. Режиссер-постановщик фильма — А. Войтецкий, авторы сценария — А. Войтецкий и Е. Оноприенко, главный оператор — В. Калюта, музыку к фильму написал композитор В. Дашкевич.

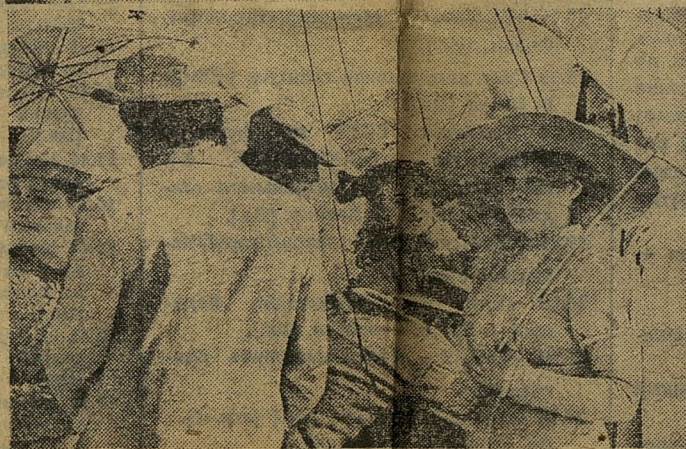
Итак, новые четыре серии из цикла «Волны Черного моря». О своих творческих планах, о том, как он приступил к работе над историко-революционной темой, начало которой было положено рассказом «Родион Жуков» (1927 г.), Валентин Петрович КАТАЕВ вспоминает так:

— Был ли у меня с самого начала замысел всего цикла «Волны Черного моря»? Нет, конечно. Был ли у меня замысел хотя бы первой книги — «Белеет парус одинокий»? Тоже нет. Первоначально задуман один роман — «Хуторок в степи». Но когда я приступил к работе над ним, я стал думать: что предшествовало в общественной жизни событиям, которые должны были совершиться в книге? Начал копаться в биографиях своих героев и на писал «Белеет парус одинокий». Книга была закончена. Но судьба героев и их место в событиях внешнего мира не были еще окончательно определены. Хотелось писать дальше. Это желание подогревалось читательскими письмами, которые шли ко мне в громадном количестве. Читатели требовали рассказа о том, что было дальше, что стало с Петей и Гавриком. И я решил писать «Хуторок в степи», то есть вернуться к теме первой задуманной мною книги... Значит ли это, что цикл «Волны Черного моря» или отдельные входящие в него произведения автобиографичны? Честно говоря, лишь в очень небольшой степени... Чем глубже писатель сумеет войти в жизнь своего героя, перевоплотиться в него, тем правдивей и жизненней будет созданный им образ. В Павлу Корчагина поверил Островский, он знал его внутренний мир, жил его жизнью. И Павлу Корчагина веришь. Этим и объясняется желание людей следовать примеру Павки. И в этом воспитательная сила лучших правдивых образов нашей литературы.

В канун премьеры мы обратились к режиссеру-постановщику фильма «Волны Черного моря» Артуру ВОЙТЕЦКОМУ с просьбой рассказать о работе над этим художественным полотном.

— Замечательные книги Валентина Петровича Катаева, прочитанные еще в детстве, на всю жизнь вошли в наше сознание. И сейчас, работая над фильмом по повести «Белеет парус одинокий», мы стремились передать главную, на наш взгляд, идею катаевской прозы — утверждение преемственности революционного подвига, показ неразрывной связи поколений. Наша задача осложнилась тем, что

ПОНЕДЕЛЬНИК, 26 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.40:
«ВОСТОК» — 17.40; «ОРБИТА» — 10.00, 14.40, 17.40 и 20.40 (цв.).
ВТОРНИК, 27 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.50:
«ВОСТОК» — 19.50; «ОРБИТА» — 10.10, 14.50, 17.50 и 20.50
СРЕДА, 28 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.55:
«ВОСТОК» — 17.55; «ОРБИТА» — 10.15, 14.55, 17.55 и 20.55
ЧЕТВЕРГ, 29 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 20.00:
«ВОСТОК» — 18.00; «ОРБИТА» — 10.10, 15.00, 18.05 и 20.55



главные герои повести — дети. Надо было найти такие художественные средства, которые помогли бы нам глубоко проникнуть в психологию детей, сохранить живописное, исторически точное описание внешнего мира, юмор и лиризм, свойственные литературному оригиналу. Съемки фильма мы вели в местах, близких к описанным в повести, чтобы точнее воссоздать колорит Одессы 1905 года, полной противоречий и контрастов.

Насколько удалось нам создать на экране знакомые читателям образы одесских ребят — юных революционеров, так любовно и тщательно описанных писателем, рассказать о том, как под влиянием Родиона Жукова, матроса с «Потемкина», закаляются их характеры, судить зрителям. Снимали мы фильм и с полным пониманием трудности этой работы, и с огромным желанием средствами кино воспроизвести на экране одно из любимых литературных произведений.

Роль отца Петя — Василия Петровича Бачея в фильме играет заслуженный артист РСФСР Олег ТАБАКОВ.

В интервью с нашим корреспондентом он сказал:

— Мне кажется, что А. Войтецкому удалось поставить картину, которая верна духу произведений В. Катаева. Это не пересказ событий, а достоверное воплощение на экране той эпохи. Фильм наполнен большой любовью к удивительному городу Одессе, добротой и сочувствием к простым людям, трудная жизнь которых не сломила, а направила на путь борьбы.

Роль отца Павлика и Петя — Василия Петровича Бачея была мне в какой-то степени близка. Наверное, потому, что я еще не забыл, как мне приходилось когда-то играть маленького Петю. А сейчас я, можно сказать, перешел возрастной барьер, — играю взрослого, зрелого человека, отца семейства. Правда, и в жизни я уже стал отцом, воспитываю двоих детей. Быть может, поэтому я играю свою роль с особым удовольствием.

В фильме жизнь Василия Петровича показана на протяжении почти 20 лет. В сериях «Зимний ветер» он уже старик. Таким образом, перед мной стояла большая задача: создать образ представителя передовой русской интеллигенции. Смыслом своей жизни эти люди считали просвещение. Отвращение к несправедливости, к угнетению, врожденная доброта и честность помогали им найти правильный путь.

Насколько убедителен этот образ в моем исполнении, вы решите сами, посмотрев фильм.

На снимках (сверху вниз): артист С. Никоненко в роли Родиона Жукова; Петя — Вадик Кузнецов, Павлик — Виталий Агарков; фрагмент сцены «На пароходе»; Гаврик — Эдик Купоросов.

Фото Г. Александровой