2 - ОКТ 1985

Литературная газета
г. Москва

СЛОВО ПИСАТЕЛЯМ

СТАХАНОВСКИМ ТРАДИЦИЯМ — ЖИТЬ!

Валентин
КАТАЕВ:

Стахановскому движению — 50 лет. С рекордной смены Алексея Стаханова ведется тот счет годам. Но родилось движение за темпы, за рекордную работу еще в первые годы нашей первой пятилетки.

Я уже рассказывал, как был написан роман «Время, вперед!» — 53 года назад... Но сегодня снова живо вспоминаются все обстоятельства.

Маяковский читал в театре Мейерхольда «Баню», читка прошла с успехом. Присутствовали, помню, Олеша, Зощенко, Эрдман... Маяковский читал первый вариант пьесы, и там еще не было этих стихов — «время, вперед...» Но через несколько дней я встретил его на улице, и он сказал, что написал для пьесы марш времени. И тут же прочитал мне его. Мне страшно понравился рефрен. Говорю ему: «Это же название для романа!» «Вот вы и напишите роман», — сказал мне Маяковский.

А вскоре с Д. Бедным поехали мы по маршруту первых новостроев.

Приехали в Магнитогорск. Молодая энергия всенародной стройки увлекла меня, и там мне вспомнились слова Маяковского: вот вы и напишите роман...

И чтобы написать, я жил в темпе и ритме Магнитки — новые темпы, новые ритмы, время действия, время поступ-

ков, работы с опережением. Решалась важнейшая проблема — «выжать» из машины больше, чем читалось в ее паспорте, в ее технических характеристиках. Требовались смелые инженерные решения, как говорим мы сейчас. Убыстрение темпов строительства было задачей общественной и государственной.

Собственно, опережение времени всегда есть главное свойство нашей жизни. Чтобы выжить, чтобы потом победить, нужно «оседлать» время — его не так-то много было у нас для мирной жизни и мирного строительства.

Нам и теперь нужны темпы в ускорении научно-технического прогресса, о чем и говорил М. С. Горбачев на встрече с ветеранами стахановского движения. Сегодня другие машины и другая техника, но дух времени остается прежний — боевой. Нам нельзя уходить в недействие.

Тогда же, в тридцать третьем году, я написал и пьесу «Время, вперед!». Она игралась в театре с успехом, так как это был не камерный разговор о жизни, а разговор обо всей громаде общегосударственных задач. Я так и писал. (На наш взгляд, пьеса «Время, вперед!» могла бы актуально прозвучать в театре и сегодня. — Ред.)

Сегодня театр показывает рабочий класс довольно, я бы сказал, элгически: действие разворачивается в кабинетах, актеры на сцене — в пиджаках и галстуках... У меня в пьесе есть ремарка: «Действие идет

в безумном темпе». Вспоминаю о ней, когда вижу спектакли или кинофильмы, в которых сюжет «строится» неспешно, «многосерийно»... Есть ли в таких ритмах отражение сегодняшнего времени, скоростных темпов сегодняшней жизни? Не уверен...

Думаю, что там, где добывают нефть, убирают хлеб, прокладывают дорогу, — там не растягивают время, там его спрессовывают, опережают... Там, думаю, время сжато, оно летит. Оно стесняет. Из него надо вырваться, выпрыгнуть. Его надо опередить...

Время, вперед!

Михаил
АЛЕКСЕЕВ:

Стахановское движение — это молодость нашей страны. Вспомните кадры кинохроники тех лет: шахтер, ткачиха, трактористка... Немыслимые, невиданные прежде рекорды. Дух состязания, стремление быть первым. Я все могу — читаешь на этих лицах, я все могу, и мои друзья тоже, и вместе мы сила. Труд на пределе человеческих возможностей, но труд, приносящий радость. Именно таким трудом строилось наше государство, только так, отдавая все силы, умение, мастерство, можно было поднять страну из разрухи, сделать крестьянскую Россию индустриальной державой. Поиск рабочих, поддержанный инженерной мыслью. Движение, начатое одним человеком и зах-

ватившее десятки тысяч. Бескорыстие, бесконечная вера в свою правоту — разве в наши дни менее важно все это?

Когда я читал речь Михаила Сергеевича Горбачева на встрече с ветеранами стахановского движения и их последователями, мне вспоминалась замечательная строчка поэта: «Слово — это тоже дело...» Как важно отыскать слова, способные дойти до сердца каждого трудящегося человека! Не парадная, «для галочки», речь, а подробный анализ сегодняшних проблем. Факты, не только радующие, но и заставляющие призадуматься. Четкая программа действий. Все сказанное на встрече относится не только к тем, кто создает материальные ценности. В равной степени это относится и к тем, кто пишет книги или музыку, картины, проектирует здания или снимает фильмы.

«...Нравственное явление, раскрывшее духовную красоту человека нового общества». Оно живо, движение стахановцев в наши дни. Оно приобретает новые формы. Оно ищет новые пути. Не пришло еще время, когда можно успокоиться и почить на лаврах, слишком много еще не сделано, не выполнено, многое получается не так, как нам бы хотелось. Будем честно говорить о недостатках, честно и без паники. Делать дело нужно!

А что же мы, писатели? Как нам-то участвовать в этом общенародном деле? Да как и всегда. Писать хорошие книги, только и всего. Такие книги, герои которых помогут читателю в его раздумьях о дне сегодняшнем, расскажут о нашей славной истории, о связи времен. В литературе нет соревнования, кто лучше напишет. Но книги тем не менее соревнуются одна с другой. Идет невидимый бой за умы и сердца. Честная талантливая книга всегда была и будет нужна.