

Кандидаты Москвы в депутаты Верховного Совета РСФСР

Писатель Валентин Катаев

ДЕВЯНОСТО лет назад Некрасов писал: «В наше время писателю, чтобы достойно проходить литературное поприще, недостаточно одного таланта; самая личность его много значит. Любовь к истине, превосходящая всякую другую любовь, вера в идеал, как в нечто возможное и достижимое, наконец, живое понимание благородных стремлений своего времени... вот что спасает талант от постигающей его нередко апатии и других спутников упадка».

Эти слова не устарели. Больше того, именно сегодня, в применении к советскому писателю, они звучат особенно убедительно. И когда мы думаем, как возникла, как укреплялась слава одного из популярнейших наших писателей — Валентина Катаева, то самый короткий и точный ответ находим в этом высказывании Некрасова.

Творческий путь Катаева — путь все более живого и разностороннего, все более глубокого и проникновенного понимания благородных стремлений своего времени. А для писателя понимать — значит выразить свое представление в художественных образах. В какой мере удаётся писателю обогатить читателей, раскрывая героинку и поэтическое звучание эпохи, решают талант, любовь к истине и вера в достижимость идеала. Мы любим Катаева потому, что свой большой литературный талант он отдал на службу идеалам, которые воодушевляли и ведут вперед весь советский народ.

В большую литературу Катаев пришел, уже обладая значительным мастерством. Он начал писать очень рано — стихи пятнадцатилетнего поэта печатались в петербургском журнале. Юноша попал в литературную среду богатой в то время молодыми талантами Одессы.

Демобилизовавшись в конце гражданской войны из Красной Армии и слав командование батареей, он начал работать в «Окнах сатиры», сочиня лозунги, подписи под плакатами, листовки. Он выполнял в Одессе то неразрывно связанное с интересами и тревогами дня литературное дело, которое в то время в Москве вел Владимир Маяковский.

Переехав в столицу, Катаев начал работать в газете. Фельетоны Митрофана Горчицы и Оливера Твиста привлекали читателей остротой сатиры и превосходным сочным юмором. Материал для фельетонов Катаев черпал не в редакционной почте, а, главным образом, в многочисленных поездках. Он обладал неистощимым любопытством ко всему многообразию жизни, к становлению молодого советского быта. Накапливался богатый материал, для которого были тесны газетные рамки. Так возникли первые рассказы и повесть «Расстратчики».

Эти вещи раскрыли нам новые черты дарования Катаева. Комический элемент присутствует лишь в некоторых рассказах, и не он большей частью определяет достоинство произведения. Замечательная наблюдательность, умение подмечать самые характерные, самые выразительные детали — вот что прежде всего обращает на себя внимание. И повесть и первые рассказы не потеряли интереса, хотя теперь, на фоне более поздних книг Катаева, их невольно воспринимаешь как этюды.

Вскоре мы познакомились с Катаевым-драматургом. Его пьесы «Расстратчики», водевили «Квадратура круга», «Миллион терзаний» обошли почти все советские и почти все мировые сцены. Они ставились в Москве и Владивостоке, в Америке и Африке, в Лондоне и Калькутте. Успех пьес Катаева понять не трудно. Их заразительное веселье, острота диалога и непосредственный оптимизм вызвали самый живой отклик зрителей. В этих комедиях сконцентрировано, обострено все, чему научился Катаев в работе над фельетонами и первыми рассказами.

Комизм положений сочетается с убедительной их реалистичностью. Привычка к лаконичности рождает стремительный темп действия. В этих пьесах много задора и молодости наряду с незаурядным драматургическим мастерством. Недаром Художественный театр, так строго выбирающий репертуар, принял к постановке первые пьесы Катаева.

Казалось бы, выдающийся успех рассказов и особенно комедий определял дальнейший путь Катаева. Нет. Начались великие работы первой пятилетки, и Катаев с корреспондентским билетом «Рабочей газеты» в кармане уезжает на самую романтическую стройку — в Магнитогорск.

Он провел на строительстве несколько месяцев, и результатом поездки был роман-хроника «Время, вперед!», рисующий один день создателей Магнитки. Характерно, что для заглавия романа Катаев взял лозунг, провозглашенный талантливым советским поэтом Маяковским.

Роман Катаева был одним из первых художественных произведений, посвященных новому советскому че-

«Зарегистрировать кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР Катаева Валентина Петровича, 1897 года рождения, проживающего в г. Москве, беспартийного, писателя, для баллотирования по Щербаковскому избирательному округу № 11 по выборам в Верховный Совет РСФСР».

(Из постановления Окружной избирательной комиссии)

ловеку, вдохновенному строителю, создателю индустриальной основы социализма. «Время, вперед!» в творчестве писателя важный этап. Он нашел литературные средства, заставившие читателей эмоционально воспринять размах и напряжение работы, радостную и бурную атмосферу первого года первой пятилетки.



Валентин Петрович Катаев.

И снова шагает Катаев вперед. Появляется повесть «Белеет парус одинокий», одна из самых своеобразных и замечательных книг советской литературы. Эта повесть о детстве, в известной мере автобиографическая, написана для детей. Но она стала настольной книгой читателей любого возраста.

Книга наполнена приключениями, но все приключения, все события, развернутые на страницах повести, совершенно реалистичны, как и вся обстановка, в которой происходит действие. При этом повествование проникнуто мягкой и необычайно привлекательной поэтичностью. Какое редкое сочетание! Мы привыкли читать приключенческие повести, лишенные реального фона и уже во всяком случае далекие от подлинной поэтичности.

Все в повести пронизано горячим южным солнцем, живым интересом к простым событиям дня, остроту которых способен чувствовать ребенок, еще не потерявший свежести восприятия обыденного. Не только обыденное мы находим в книге. Перед читателем проходят и героические эпизоды борьбы с самодержавием, связанные с образом Родиона Жукова, матроса с «Потемкина». Его судьба органично и естественно вливается в рассказ о главных героях повести — Пете и Гаврике. И еще одна важная особенность есть в этой книге: пред- революционные годы показаны в ней с безошибочным чувством истории. Повесть «Белеет парус одинокий» была событием в нашей литературе и осталась одной из самых читаемых книг.

Катаев не принадлежит к числу писателей, ограничивающих круг своих наблюдений и своего творчества узкими рамками. Для него характерно чрезвычайное разнообразие тем, литературных жанров.

Замечательно произведение «Я, сын трудового народа» — о том, как историческая победа пролетариата над буржуазией меняла судьбу простых людей, давала счастье там, где старая власть сулила горе и гибель.

Повесть об украинце Семене Котко, о том, как «шел солдат с фронта, да и вернулся на фронт», очень правдива. Катаеву удалось показать неразрывную связь личной судьбы крестьянина, солдата, с судьбой народа. Когда Великая Октябрьская революция повела народ в гору, к солнцу, то повернулась к солнцу и судьба отдельных людей. Это просто и закономерно. Заслуга Катаева — в том, что он сумел выразить эту закономерность в поэтических образах — сильных, впечатляющих и проникнутых непосредственным чувством эпохи, ее исторического смысла и значения.

Настали суровые дни Отечественной войны. Катаев возвращается к работе корреспондента, выступает по радио, пишет статьи о советской жизни для зарубежных читателей, привозит очерки из своих поездок на фронт.

В последний год войны он пишет повесть «Сын полка» — историю мальчика, пережившего ужасы оккупации, гибель родных, бежавшего от немцев и снова нашедшего радость жизни в братской среде советских воинов. И образ Вани Солнцева, «пастушка», как ласково называют его бойцы, и образы артиллеристов, разведчиков, в среду которых попал Ваня, принадлежат к числу лучших художественных характеристик советского человека в Отечественной войне.

Повесть проникнута подлинным гуманизмом. Он очень убедительно выражен в заботах бойцов о мальчике и еще убедительнее в характере этих забот. Ваня Солнцев для бойцов — не развлечение в суровых боевых буднях, а живая душа, которую надо сберечь и укрепить. Их ласка лишена сентиментальности. Душевность отношений сочетается с постоянной заботой о воспитании мальчика, о его будущем.

Орденом Ленина отмечено правительство довоенные литературные достижения Катаева, а повесть «Сын полка» заслужила Сталинскую премию.

Мы с нетерпением ждем появления повести, над которой работает писатель сейчас, — повести о судьбе героев «Паруса» в годы Отечественной войны. С особым нетерпением потому, что каждая новая вещь Катаева — шаг вперед. И не только в литературном мастерстве, но и в идейной содержательности, в воспитательной ценности, во все более тесном единении с интересами и стремлениями народа.

Вспоминая слова Некрасова, мы вправе сказать, что вера в народный идеал, в то, что составляет высшую, благороднейшую цель стремлений и помыслов советского народа, который ведет к вершинам коммунизма великая партия Ленина—Сталина, не только спасает талант от апатии, но, как мы видим в творчестве Катаева, и непрестанно укрепляет, совершенствует талант, все больше приближает его к народу, строящему социалистическое общество.

...Трофим Котко в конце повести принимает присягу на Красной площади. Присягу на верность своему народу и своему времени принял и писатель Катаев. Он хорошо выполняет присягу каждой написанной им строчкой, так хорошо, что народ счел его достойным занять место среди своих избранников.

Вряд ли есть избиратели, не читавшие книг Катаева, не смотревшие его пьес. Свою оценку творчества писателя они на этот раз выскажут у избирательных урн — и можно не сомневаться, что оценка эта будет положительной.

Александр Ивич.