К 65-летию
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
ВАЛЕНТИНА
ПЕТРОВИЧА
КАТАЕВА

БЕЛЕЕТ ПАРУС...

Московская правда
г. Москва
8 ИЮЛ 1962

«Белеет парус одинокий» — так называется одна из книг Валентина Катаева. Парус на синем горизонте моря — символ борьбы, поиска, романтики, высокой человеческой мечты. В суровой музыке страниц «Флага» и в искрометном смехе «Квадратуры круга»—во всех произведениях Валентина Катаева светится этот белый парус.

Его жизнь вместила много интереснейших встреч. Но какие из них запомнились навсегда, стали этапными для творчества?

— Таких было две, — говорит Валентин Петрович. — Первая — с Иваном Буниным. Я познакомился с ним в Одессе перед мировой войной 1914 года. На первый взгляд, он был сухой, желчный, язвительный человек. Но стоило побыть с ним подольше, немного раскрыть «тайники души», и Бунин становился таким, каким мы знаем его по книгам. Мягким, лиричным, изумительно наблюдательным, истинным художником даже в мелочах. Счастлив тем, что и в дальнейшие годы своей жизни Бунин не забывал обо мне. Бережно храню я в своей библиотеке книгу «Темные аллеи», присланную им в 1946 году с очень теплой надписью.

Вторая — с Владимиром Маяковским. Может показаться странным, но я считаю себя учеником не только Бунина, но и Маяковского. Без него, без его стихов не представляю себе революции. Особенно часто вспоминал я об этом, когда писал «Зимний ветер».

Эпопея Валентина Катаева «Волны Черного моря», состоящая из книг «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Зимний ветер» и «Катакомбы», представлена на соискание Ленинской премии. Какая же из этих книг для писателя «главная»?

— Я не совсем согласен с термином О. Бергольц о «главной книге». Каждая работа писателя — не только томик на столе. Это и сотни страниц черновиков, и какие-то неосуществленные идеи, и уже новые образы, возникающие в процессе творчества. Главной та или иная книга может быть для читателя, для писателя — все они главные.

Еще один вопрос: совсем ли писатель забыл о драматургии и юмористическом жанре? Ведь много лет назад водевиль «Квадратура круга» обошел сцены всего мира.

— Нет, не забыл, — смеется Катаев. — Только что закончил комедию «Пора любви». Кто будет ставить, какой театр — пока не знаю. В глубине души мечтаю о любимом коллективе — вахтанговцах. Наверное, юным и взрослым читателям знакома маленькая сказка «Цветик-семицветик», написанная еще до войны. По ней я сделал феерию для детей. Главный герой — девочка Женя, владеющая волшебным цветком, исполняющим семь желаний. Кое-что прибавилось и от нашего времени — мальчишки, например, мечтают о космосе и играют в Гагарина. В Центральном детском театре «Цветик-семицветик» ставит режиссер Анатолий Эфрос. Основное же, чем я занят сейчас, — работа над романом «Ленин в Париже». Он создается по материалам исторических документов и на основании моих личных впечатлений о французской столице.

Сегодня Валентин Катаев отмечает день рождения. Возраст не давит на его плечи. Не случайно этот человек так много сделал для создания и становления самого молодежного из всех журналов — «Юности». Впереди — новые встречи, новые мечты, новые книги. Мы верим, что и в них читатель увидит сверкающий белый парус!

Р. ПОСПЕЛОВ.