

51 ЯНВ. 1962

г. Москва

Газета №

## Беседа с В. Катаевым

Исполнилось 65 лет со дня рождения Валентина Петровича Катаева. «Московская правда» опубликовала беседу своего корреспондента Р. Поспелова с писателем.

На вопрос корреспондента, какие встречи запомнились писателю навсегда, стали этапами для его творчества, Валентин Петрович ответил:

— Таких было две. Первая — с Иваном Буниным. Я познакомился с ним в Одессе перед мировой войной 1914 года. На первый взгляд, он был сухой, желчный, язвительный человек. Но стоило побыть с ним подольше, немного раскрыть «тайники души», и Бунин становился таким, каким мы знаем его по книгам: мягким, лиричным, изумительно наблюдательным, истинным художником даже в мелочах. Счастливым тем, что и в дальнейшие годы своей жизни Бунин не забывал обо мне. Бережно храню я в своей библиотеке книгу «Темные аллеи», присланную им в 1946 году с очень теплой надписью.

Вторая — с Владимиром Маяковским. Может показаться странным, но я считаю себя учеником не только Бунина, но и Маяковского. Без него, без его стихов не представляю себе революции. Особенно часто вспоминал я об этом, когда писал «Зимний ветер».

Эпопея Валентина Катаева «Волны Черного моря», состоящая из книг «Белеет парус одинокий», «Хуторок в степи», «Зимний ветер» и «Катакомбы», представлена на соискание Ленинской премии.

— Какая же из этих книг для вас «главная»? — спросил корреспондент.

— Я не совсем согласен с термином О. Берггольд о «главной книге». Каждая работа писателя — не только томик на столе. Это и сотни страниц черновиков, и какие-то неосуществленные идеи, и уже новые образы, возникающие в процессе творчества. Главной та или иная книга может быть для читателя, для писателя — все они главные.

— Еще один вопрос: совсем ли вы забыли о драматургии и юмористическом жанре? Ведь много лет назад воведил «Квадратура круга» обошел сцены всего мира.

— Нет, не забыл, — смеется Катаев. — Только что закончил комедию «Пора любви». Кто будет ставить, какой театр — пока не знаю. В глубине души мечтаю о любимом коллективе — вахтанговцах. Наверное, юным и взрослым читателям знакома маленькая сказка «Цветик-семицветик», написанная еще до войны. По ней я сделал феерию для детей. Главный герой — девочка Женя, владеющая волшебным цветком, исполняющим семь желаний. Кое-что прибивалось и от нашего времени — мальчишки, например, мечтают о космосе и играют в Гагарина. В Центральном детском театре «Цветик-семицветик» ставит режиссер Анатолий Эфрос. Основное же, чем я занят сейчас, — работа над романом «Ленин в Париже». Он создается по материалам исторических документов и на основании моих личных впечатлений о французской столице.