

ВЕТЕР ЛЮБИТ ПАРУС...

28 января
Валентину КАТАЕВУ —
70 лет



ЕСТЬ КНИГИ, которые при каждой новой встрече с ними овевают тебя свежестью давних, безвозвратно ушедших лет. Очарование минувшего воскресает с такой острой непосредственностью, что, кажется, ты снова возвратился в мир, наполненный мальчишескими фантазиями и приключениями, добротой и строгостью взрослых, радостью узнавания. Вспоминаешь, как зачитывался этой

книгой, забыв про все на свете, и осознаешь, что учила она тебя не хуже, чем учитель в школе, жить и удивляться, мечтать и бороться и еще — верности делу отцов.

Одна из таких до сих пор стоит на книжной полке среди самых любимых произведений. «Белеет парус одинокий» Валентина Катаева. В ней живут друзья моего детства — внук рыбака, деловитый и смекалистый Гаврик, чья жизнь была полна совсем не детскими заботами, и сын учителя, мечтательный Петя Бачей в нарядной матроске и большой соломенной шляпе. Эти два одесских сверстника были такими славными ребятами, живыми и настоящими, что сразу стали, как говорится, «своими в доску». Я не просто читал книжку, а помогал Гаврику прятать в рыбацкой хибарке отважного матроса с броненосца «Потемкин», разбрасывал прокламации на улице, я тоже носил патроны к баррикадам восставших, поднимал парус шаланды, отправляясь в море выручать из беды хорошего человека, старшего товарища по борьбе. Вместе с маленькими героями повести Катаева я постигал великий смысл революции, восхищался

благородством и мужеством ее борцов.

Просто, с подкупающим лиризмом, без громких фраз и пресной дидактики, с большим доверием к уму и сердцу подростка писатель говорил о самом главном и важном — о революционной борьбе, наших идеалах.

Волшебство живописного слова Катаева здесь настолько велико, что описанное автором представляется зримо, конкретно, осязаемо. Вот полого, почти незаметно сходит к морю песок берега: «Крайняя его полоса, ежеминутно покрываемая широкими языками белоснежной пены, была сырой, лиловой, гладкой, твердой и легкой для ходьбы». А вот и само море, его переменчивые в зависимости от погоды краски: «То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса». Зоркий глаз художника подмечает, как в степи «под слоистыми, почти черными стенами очень старой соломы, пробиваясь из плотной, как бы чугунной земли, горели изумрудные фитильки шпеничных ростков изумительной чистоты и яркости», как брызги, упав на пыльную землю, покатались круглыми сверкающими каплями, «заворачиваясь в серый порошок пыли».

Таких деталей, верно и метко схваченных писательским взглядом, в книге множество, они помогли увидеть мир во всех его красках и оттенках, заставляли еще глубже полюбить родную природу, познать и оценить ее «изумительную чистоту и яркость».

Через весь лирический строй повествования лейтмотивом проходит видение белого паруса в далеком море, слышатся крылатые лермонтовские стихи о парусе, которые любит декламировать мечтательный Петя. Но это не просто художественная деталь. Парус — это символ устремлений героев книги, предчувствие грядущей революционной бури. Маленьким героям книги он видится вначале как бы сквозь призму воображения, уносящего их в далекий от реальности мир приключений. И лишь потом, когда жизнь сведет ребят с матросом Родионом Жуковым и рабочим Терентием, парус обретает для Гаврика и Пети конкретность — он наполнится мятежным ветром борьбы за рабочее дело.

«Ветер любит парус», — говорил дедушка Гаврика. Рабочий-подпольщик прикрепляет к дедушкиной шаланде новый парус, и под ним, расправленным свежим ветром революционных бурь, друзья-мальчишки выходят на шаланде в море, выходят на серьезное, настоящему взрослому дело...

Много лет спустя произошла новая радостная встреча с этими полюбившимися героями, уже повзрослевшими, возмужавшими. Валентин Катаев написал роман «За власть Советов», посвященный подвигу одесских партизан в годы Великой Отечественной войны. Здесь вновь потемкинец Родион Жуков, Гавриил Семенович Черноиваненко — руководитель подполья, прославленный партизан Петр Васильевич Бачей... И еще раз возвращается писатель к друзьям из Одессы в книге «Хуторок в степи»...

Парус, поднятый руками революционеров 1905 года, вынес любимых героев на гребень новых исторических битв, в которых росли и мужали дорогие мои мальчишки. Писатель показал три поколения борцов за власть Советов, отразил героическую переключку отцов и детей, спаянных единством помыслов и дел, верностью идеалам революции.

Любимая книга нашего детства, нашей юности. Ее страницы и теперь раскрыты перед ребятами. Они, как и мы когда-то, напряженно и заинтересованно переживают историю Гаврика и Пети. Под парусами нашего детства отправляется в большое плавание и сегодняшний подросток. Попутный ветер новой жизни надувает до сей поры не обветшавшие паруса. Да, ветер любит парус!

Вл. РАЗУМНЕВИЧ.

Московский комсомолец, 1967, 27 янв.