

— Эстрада переживает литературный голод!

— Где эстрадные авторы?

— На эстраде — мелкота!

Как часто мы слышим эти возгласы в адрес эстрадного искусства!..

Но вот Ленинградская студия телевидения «нашла», наконец, эстрадного автора. К 75-летию со дня рождения писателя Валентина Петровича Катаева ленинградцы подготовили передачу «Юморески».

Вот уж где так называемые «мелкие» темы подняты на уровень высокого искусства.

Юморески Катаева как бы написаны для эстрады. Здесь и глубина мысли, и отточенность формы. А какой чудесный язык! Чувствуется, что артисты сами получают удовольствие, играя эти небольшие новеллы, удачно объединенные в телевизионной переда-

«Юморески» Валентина Катаева

че режиссером Александром Белиским.

Удивительно тонко играют в «Жемчужине» Л. Макарова и артист В. Тотосов. А какой замечательный маленький сатирический спектакль «Шубка» создан В. Ковель, В. Медведевым и И. Заблудовским!

Подлинную эстрадную форму нашли для юморески «Гамлет» лауреаты Всероссийского конкурса артистов эстрады А. Стучков, Ю. Аптекман и режиссер И. Теслер.

В юморесках Катаева мы ощущаем классическое сочетание комического и трагического. И невольно у зрителя возникают и радостная улыбка, и смех сквозь слезы. Успех режиссеров и артистов обусловлен в первую очередь прекрасным литературным материалом.

Естественно, что даже

микрорецензия должна указать и на отрицательные стороны рецензируемого произведения. Ну что ж, можно упрекнуть создателей передачи в том, что напрасно побоялись они расширить ее до размера полнометражного телеспектакля. Зритель был бы им за это лишь благодарен. Откровенно говоря, хотелось бы, чтобы катаевские «Юморески» шагнули с телевизионного экрана на сцену Театра эстрады и превратились в эстрадный спектакль высокого класса. Для этого есть все основания: отличная литература, очень хорошие артисты и опытная режиссура.

Георгий
ЯМПОЛЬСКИЙ,
дипломант
Всероссийского
конкурса артистов-
чтецов.

ЛЕНИНГРАД.

5
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. ПОСЫЛКА

11.6.МАР

1972