

«Комсомольская правда», 1976, 26 мая

Спасибо за сцену

Для меня с Большим театром связаны большие творческие волнения и радости. На его сцене шел балет «Цветик-семицветик», поставленный по моей сказке. И танцевали в нем такие же юные, как и его герои, артисты — ученики Московского хореографического училища. Это были воскресные утренние спектакли, и я старался не пропустить ни одного из них. Конечно, событием в жизни стала для меня опера Сергея Прокофьева «Семен Котко» по моему роману «Я — сын трудового народа». Я счастлив, что принимал участие в постановке этого спектакля, который и по сей день идет

на прославленной сцене.

Люблю приходить в Большой и слушать его прекрасных оперных певцов. Но еще я всегда был и остаюсь большим поклонником Галины Улановой, Майи Плисецкой, Екатерины Максимовой, Владимира Васильева, Натальи Бессмертной... Плисецкая раздвинула привычные для меня рамки балетного искусства, станцевав Кармен и Анну Каренину.

Большой театр возвеличил и прославил русский балет и русскую оперу во всем свете. И для меня Большой театр — это часть моей Родины, часть меня самого.

Валентин КАТАЕВ.