

СЕГОДНЯ исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося советского писателя Героя Социалистического Труда Валентина Петровича Катаева.

На протяжении большого творческого пути писатель работает во многих литературных жанрах. Перу его принадлежат повести, романы, драматургические произведения, рассказы, сказки, очерки, фельетоны, статьи и стихи.

Начинал В. П. Катаев как поэт. Известность ему в середине двадцатых годов принесла сатирическая повесть «Растратчики», а в конце двадцатых — начале тридцатых — его комедии: знаменитая «Квадратура круга», обошедшая сцены множества отечественных и зарубежных театров, «Дорога цветов», «Миллион терзаний» и другие.

Большую популярность завоевал роман-хроника «Время, вперед!», посвященный строительству Магнитогорска. Воссозданные в нем события лишь одного дня дают представление о всей героической поре первой пятилетки.

БОЛЬШОЙ МАСТЕР СЛОВА

К 80-летию

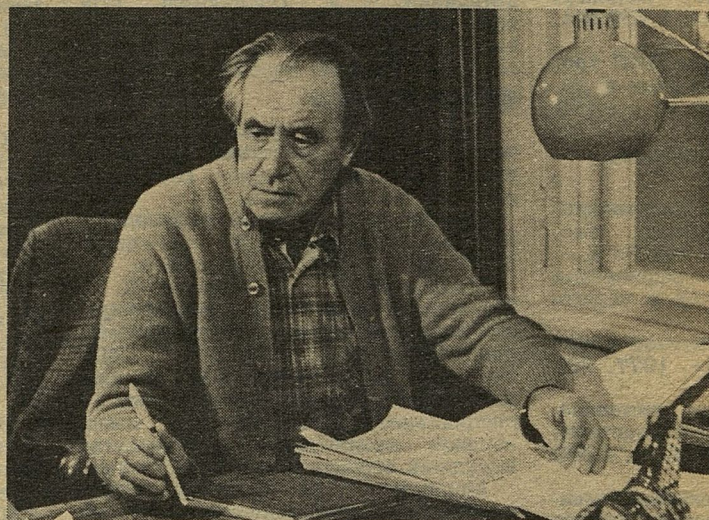
Валентина

Катаева

— В первом томе представлена новая проза В. Катаева — повести последних двенадцати лет: «Маленькая железная дверь в стене», «Святой колодец», «Трава забвения», «Кубик» и два рассказа — «Демьян рассказывает» и «Фиалка».

Произведения эти занимают особое место в творчестве писателя. По своему характеру, стилю они отличны от всего созданного им ранее. Они написаны в свободной художественной манере, которая позволяет автору, не придерживаясь строгого хронологического изображения событий, передавать напряженную динамику исторического процесса.

Объемная и широкая по содержанию, проза эта является своеобразным лирическим откровением писателя,



выражающим его взгляд на многие жизненно важные проблемы. И по-прежнему в центре внимания Валентина Катаева человек в его взаимосвязи со временем.

Первая повесть рассказывает о пребывании Ленина в Париже, о ленинской партийной школе в Лонжюмо. Мысленно приоткрывая «маленькую железную дверь» в прошлое, авторская фантазия воссоздает былые с позиций современности. С большой теплотой и любовью показывает художник величие и человечность вождя первой в мире пролетарской революции.

Действие «Святого колодца» разворачивается как цепь лирико-философских размышлений писателя о судьбе человека в послевоенном мире, сложном и противоречивом. Автор раскры-

вает основной конфликт времени — непримиримое противоречие между повседневным добрым людским бытием и тем жестоким и разрушительным, чем угрожают миру силы реакции.

Лейтмотивом «Травы забвения» является утверждение поэзии революционного искусства. Наряду с ярко индивидуализированными и вымышленными персонажами в повести искусно воссозданы с присущими им живыми чертами годные исторические личности: известный русский писатель Иван Бунин и талантливейший советский поэт Владимир Маяковский.

«Кубик» представляет собой лирико-драматическое и сатирическое повествование, обличающее современное буржуазное общество, в котором корысть и деньги вла-

ствуют над человеческой судьбой.

Том второй составляет книга «Разбитая жизнь, или Волшебный рог Оберона». Созданная на автобиографическом материале, она рассказывает о познании окружающего мира чуткой душой ребенка. Отдельные фрагменты-воспоминания воссоздают гармонически целостную картину детства писателя.

В томе третьем помещены широко известные повести прежних лет: «Отец» — о первых послереволюционных годах, «Электрическая машина», сюжетно примыкающая к повести «Белеет парус одинокий», пронизанная взволнованной любовью к родной земле повесть «Я сын трудового народа» и воссоздающая правдивую картину жизни военных лет популярнейшая повесть «Сын полка».

Заключает том своеобразный вдохновенный гимн Родине, преображающейся и расцветающей после перенесенной ею жестокой войны — повесть «Поездка на юг».

Каждое из произведений, включенное в издание, отражает разные стороны многогранного таланта одного из крупнейших мастеров слова нашего времени.

Редакция газеты «Книжное обозрение» горячо поздравляет Валентина Петровича Катаева с 80-летием и шлет ему самые добрые пожелания.

На снимке: В. П. КАТАЕВ.
Фото Н. КОЧНЕВА.