

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

К 85-летию Валентина Катаева

СРЕДА, 27 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—17.15; ТО-3—19.45; ТО-2—22.05; ТО-1—21.05

Если задуматься над тем, что же особенно пленяет читателя в книгах Валентина Катаева, таких разных, порой необычных и неожиданных, то это, наверное, прежде всего цвет. «Белеет парус одинокий» — розовый и голубой цвет нашего детства... «Время, вперед!» и «Сын полка» — алый цвет революции и Великой Отечественной... «Трава забвения», «Святой колодец», «Алмазный мой венец» — серебристо-прозрачный цвет мудрости, цвет воспоминаний...

Сам писатель размышляет об этом так:

«Каждый новый день приносит мне новые сомнения в моей работе. Кажется, нет, — я не совсем так пишу... Надо как-то иначе. Вот почему я все время отыскиваю новые изобразительные средства. Я считаю, что писатель все должен создавать сам для своей книги. Если я начинаю писать книгу, для этой книги должен быть и ритм особый, и особый способ видения. Так, как старые итальянские художники, они краску сами делали для палитры, и холст сами выбирали, и мрамор искали, весь материал готовили сами... И вот все кубики, из которых состоит художественное произведение, все кирпичики должны быть сделаны мною, весь строительный материал — мой. Я уже не говорю об идее. Идеи, конечно, напрокат не берутся...»

Такой разговор о тайнах творчества, о литературном мастерстве, об истории создания многих своих книг, об учителях и учениках ведет Герой Социалистического Труда писатель Валентин Петрович Катаев с литературным критиком А. Кузнецовым — автором этой передачи. Ее снимали в конце прошлого года, когда в Переделкинне господствовал цвет осени, и яркие ее краски освещали окно рабочего кабинета Катаева. На письменном столе можно увидеть шесть длинных белых тетрадей, сложенных в стопку и напоминающих детские альбомы для рисования..

«...Я только что закончил работу, — сказал В. Катаев, показывая на стопку блокнотов. — Написал новый роман, так называемый «Юношеский роман». Он состоит из первых впечатлений от первой мировой войны, я ведь служил в артиллерии и в это время

вел дневники, все это у меня как-то лежало под сном, но недавно я нашел письма к одной девушке и превратил все это в роман...»

Рядом на журнальном столике лежит множество книг, изданных на иностранных языках, кажется, во всех странах мира. Все это книги Валентина Катаева. Он показал нам гонимую литературную медаль, уже несколько лет Катаев — член Французской академии Гонкуров. Особенно интересно было увидеть две редкие книги, которые Катаев бережно вынул из шкафа, вспоминая о Бунине. Одна — с автографом Бунина, называется «Лирика», а надпись такая — «Валентину Катаеву от академике с золотым пером. Иван Бунин». Другая — «Темные аллеи», подаренная уже после смерти Бунина его женой Верой Николаевной.

Валентину Петровичу Катаеву исполняется 85 лет. Телезрителей ждет новая встреча с писателем.

радио

В. КАТАЕВ-
'ЖЕНА'

ВТОРНИК, 26 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 19.30;
РО-4—18.20; РО-3—19.30;
РО-2—14.20; РО-1—12.30

Материалом для повести «Жена» послужили военные очерки Валентина Петровича Катаева, посвященные великой битве на Курской дуге. Очерки эти публиковались в 1943 году в «Правде» и «Красной звезде», сама же повесть вышла в журнале «Новый мир» в конце того же года. То, что повесть была почти документальной, обусловило главное: она сохранила живое дыхание событий того тревожного и героического времени. Картина фронта дана скупыми, но характерными, точными мазками. Повествование переносится в тыл, где самоотверженно трудятся для фронта старики, женщины, подростки.

В радиоварианте повесть «Жена» инсценирована, в главных ролях заняты Алина Покровская, Евгений Карельских, Игорь Ледогоров.

См. в газ. «Правда», 25 янв. 1982 г.