

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

29 ЯНВ 1985

О ПРОШЛОМ РАДИ БУДУЩЕГО

«СЫН ПОЛКА» В. КАТАЕВА НА СЦЕНЕ
МИЧУРИНСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

...Под вой снарядов и противотанковых мин, пренебрегая опасностью, мчится на командный пункт с важным пакетом от командира батареи Ваня Солнцев. Он то будто проваливается в черноту ночи, то вновь на миг появляется в луче прожектора... Зрители, затаив дыхание, следят за событиями, разворачивающимися на сцене в спектакле «Сын полка» (по известной повести В. Катаева), поставленном Мичуринским театром драмы к 40-летию Победы. Ни сам Ваня Солнцев, ни зрители еще не знают, что в пакете, который он так спешит передать командующему, — просьба капитана Енакиева позаботиться о мальчишке, о его будущей судьбе. В последние часы своей жизни он думает не о себе, а о том, чтобы спасти от неминуемой смерти умного и упрямого мальчишку, к которому успел уже привязаться всей душой.

Спектакль захватывает подростков, сидящих в зрительном зале, прежде всего потому, что известная повесть В. Катаева исполнена театром не только с любовью к автору и глубоким пониманием его замысла. Повесть прочитана режиссером А. Сарапанюк по-своему, с точки зрения сегодняшнего дня.

Современная баллада о героическом прошлом — так определяет театр жанр своего спектакля. В романтически приподнятом и взволнованном сценическом рассказе на первом плане — люди, особенно — их характеров, внутренний мир, поистине отцовское отношение к пареньку, волей случая прибывшему к ним и ставшему дорогим для каждого. Двое Ведущих, введенные театром, рассказывают о довоенном прошлом разведчика Диденко (Б. Леонов), капитана Енакиева (В. Болдин), сержанта Горбунова (В.

Войцеховский). Благодаря этому приему эпизодические персонажи становятся живыми людьми со своими судьбами и биографиями. Особенно важно в режиссерском решении стремление к конкретности и правде как в целом, так и в деталях. Такой подход к повести и помогает молодой актрисе Р. Андержановой, недавней выпускнице Ярославского театрального училища, так искренне и правдиво раскрыть характер Вани Солнцева. Эмоциональное звучание спектакля обогащает музыка, написанная композитором В. Мартенко. Особенно запоминается песня на стихи А. Твардовского, которая становится как бы лейтмотивом постановки и раскрывает ее идейный смысл.

Конечно, спектакль мичуринцев не безупречен. Но дорого, что театру удалось найти ключ к сердцам современных подростков.

Л. ЛЕБЕДЕВА,
кандидат искусствоведения.