7 - ИЮН 1966

г. Киров

Газета №

КИРОВЧАНЕ хорошо знают Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. В его репертуаре к XXIII съезду партии появился новый интересный и значительный спектакль «Фома Гордеев» по одноименной повести А. М. Горького. Постановка оперы осуществляется второй раз. Либретто и музыка писались до войны по заказу Большого театра оперы и балета СССР. Музыка писали два композитора, но предположительно было отдано талантливому горьковскому композитору А. А. Касьянову, великолепно знающему народные песенные мотивы Поволжья. Либретто написал поэт Григорий Александрович Санников.

Первая постановка оперы состоялась в 1947 году. Теперь старый вариант либретто очищен от длиннот, заострены социальные моменты. Автор либретто сочинил песни, близкие волжскому фольклору. Введена новая картина — маевка наберщиков. Композитор также внес некоторые изменения, акцентирующие социальную сторону.

Коллектив театра с энтузиазмом работал над спектаклем, и он побудил зрителя. Критика отметила его, как удачу театра в постановке оперы на сложную горьковскую тему.

Автора либретто Григория Александровича Санникова земляки-кировчане знают как известного и любимого в стране поэта.

Г. А. Санников годы войны провел на фронте. Мы работали вместе в военной газете

31-й армии, которая в 1941 и 1942 годах провела значительные операции на Калининском фронте, освободила от гитлеровских захватчиков город Калинин, помогла на дальних подступах к столице громить немецко-фашистских захватчиков, успешно воевала за Смоленщину, Белоруссию, беспощадно уничтожала врага в Восточной Пруссии и Чехословакии.

В июле 1941 года в Красно-

Санников случайно остался. Когда он пришел в штаб армии, то почувствовал особую тревогу. Офицеров штаба построили. Пришлось встать в строй и Санникову. Им объявили, что они должны задержать танки врага. Вооружили зажигательными бутылками и рассредоточили на горе у волжского моста.

— Я нашел лопату, — рассказывает Григорий Александрович, — отрыл защитное

но говорил об Ильиче. Он видел В. И. Ленина, слышал его выступление на IV Всероссийском Чрезвычайном съезде Советов.

Бывало и так. Беседа прерывалась. Бойцы бросались к своим местам, начинался бой. Поэт тоже брался за оружие.

...Бойцы уходят на поиск «языка». Подразделения готовятся выступить на исходные рубежи для атаки. Григорий Александрович среди бойцов,

Григорий Александрович много путешествовал. Если взглянуть в томики его стихов и поэм, а их вышло пятнадцать, то можно назвать немало стран, где находился поэт как корреспондент газеты «Известия». В минуты отдыха он живо повествовал о своих дальних странствиях, прерывая рассказ стихами.

Недолго пробыл Г. А. Санников в нашей армии. Вскоре политуправление фронта направило его в третью ударную армию.

Недавно Григорий Александрович приезжал в гор. Горький. Я пришел к нему в гостиницу «Москва». Навстречу поднялся высокий, немного сутуловатый, пожилой мужчина, с зачесанными назад седыми волосами. В нем я узнал того самого батальонного комиссара Санникова, смелостью которого мы восхищались. Встреча вышла теплой. Потом мы бродили по волжскому откосу, стояли у вечно горя, вспомнили Яранск, Вятку, родную армейскую редакцию, друзей — военных журналистов. Вечером были в театре, на премьере «Фомы Гордеева». В зале часто вспыхивали аплодисменты. После второго действия занавес не закрылся. Артисты и публика попросили режиссера, дирижера, композитора, поэта-либреттиста на сцену. Их приветствовали, преподнесли цветы. Я радовался удаче фронтового товарища.

Г. ВЕРШИНИН.

Гор. Горький.

НАШИ
ЗЕМЛЯКИ

ПОЭТ И ВОИН

Пресненском районе Москвы была организована дивизия народного ополчения, здесь создавалась рота из писателей и поэтов. Дивизия прибыла на Калининский фронт, и группа в составе Белы Иллеша, Ефима Зозули, Григория Санникова, Сергея Остроного попала в нашу редакцию. Журналисты и писатели действовали в боевой обстановке решительно и смело, воевали не только пером, но и автоматом.

Коммунист с 1917 года, участник двух революций и гражданской войны, Григорий Александрович Санников покорял своей задушевностью, талантом и отвагой.

...К Ржеву продвигались фашистские танки. Самолеты разрушали город, расстреливали мирных жителей. В городе создано крайне напряженное положение. Ранним утром коллектив редакции выехал.

укрытие, подготовился. Солнце палило. Подготовились и мои товарищи. Напряженно ждали. Потом наступило какое-то ослабление. В эти часы и сложились строки будущего стихотворения о зажигательной бутылке. В тот день встречи с танками не было. Оказалось, они обошли Ржев стороной. А вот позднее пришлось по-настоящему брать за оружие. Никогда не забудется танковый бой за Птахинскую высоту, в котором пришлось участвовать. Тогда я уже находился в третьей ударной армии.

Поэт часто бывал на переднем крае, засиживался в землянках, в окопах, добрым словом умел заечь сердца бойцов. Обожженные в боях люди приветливо его встречали, запросто беседовали. А он вспоминал боевые дни Октября, гражданской войны, любов-

беседует, учит мужеству. Он часто читал свои стихи «Пулеметик-пулемет», о зажигательной бутылке и другие. Однажды во время беседы бойцы узнали, что Санников был близок к Есенину. В полутораста метрах от врага шел разговор о Есенине и читались его стихи.

Праздник Великого Октября 1941 года поэт проводит на огневых позициях артиллеристов. Выстраивается личный состав дивизиона, ветеран революции поздравляет воинов с праздником, рассказывает о положении на фронтах и в тылу, с подъемом читает стихи.

Тесное общение с людьми подсказывало новые темы, и мы, и наши читатели с удовольствием воспринимали стихи, очерки Санникова о смелых, мужественных людях переднего края, о силе русского оружия.